MAGNIN WEDRY

UNE MAISON
À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

JEUDI 4 AVRIL 2024
VENDREDI 5 AVRIL 2024



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 14 &15

9, rue Drouot - 75009 Paris

UNE MAISON
À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Partie I
Jeudi 4 avril 2024 à 13h30

Partie II
Vendredi 5 avril à 11h et 13h30

Tableaux anciens et modernes
Bel ensemble de bronzes dont Rodin, Maillol, Carpeaux, César
Objets de curiosité
Céramique
Jouets
Importante collection de baisers de paix
Objets de vitrine
Mobilier

Expositions publiques Salle 14 & 15

Mercredi 3 avril de 11h à 18h
Jeudi 4 avril de 11h à 20h

Catalogue en ligne sur:

www.mw-encheres.com - www.drouot.com - www.interencheres.com
Téléphone durant les expositions et la vente: 01 48 00 20 14 - 01 48 00 20 15

Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente

Enchérir en direct sur:

DROUOT.com Live

Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI
Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257
14, rue Drouot - 75009 PARIS
Tel.: 01 47 70 41 41
Email: contact@mw-encheres.com
Site: www.mw-encheres.com

EXPERTS

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
Patrice DUBOIS
patrice.p.dubois75@gmail.com
Tél.: + 33 (0)6 85 12 99 91
a décrit les lots:
1 à 47

TABLEAUX XIXE ET MODERNES – BRONZES
Cabinet Frédérick et Pauline CHANOIT
expertise@chanoit.com
Tél : + 33 (0)1 47 70 22 33
a décrit les lots :
48 à 106 - 108à 175

ART DU XXe SIECLE
Jean-Marc MAURY
Expert agréé par la Cour de cassation
Expert près la Cour d'Appel de Paris
maury.expert@wanadoo.fr
Tél: + 33 (0)6 85 30 36 66
a décrit les lots:
176 à 179 - 200 à 217

HAUTE ÉPOQUE - MOBILIER & OBJETS D'ART
Philippe BOUCAUD
Assisté de Jean Christophe BOUCAUD
phb@philippe-boucaud.com
Tél: + 33 (0)6 09 58 66 47
ont décrit les lots:
218 à 308 - 625 à 909

CÉRAMIQUE
Cyrille FROISSART
Tél. : +33(0)1 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
A décrit les lots :
309 à 458

ART D'ASIE & ART TRIBAL
Cabinet Daffos-Estournel
aaoarts@aaoarts.com
Tél. :+33 (0)6 09 22 55 13
ont décrit les lots:
561 à 597

VINS & SPIRITUEUX
Francis et Claude MARATIER
societe.maratier@orange.fr
Tél. : +33 (0) 6.11.40.11.56
Ont décrit les lots :
459 à 515 - 519 à 538

JOUETS
Jean-Claude CAZENAVE
jcctoys@club-internet.fr
+ 33 (0)6 07 99 02 16
A décrit les lots :
539 à 560

Aline CONAN JOSSERAND, CNES
alinejosserand@orange.fr
Tél.: +33 (0)6 10 76 48 84
a décrit les lots:
598 à 624

VENTE I - 13H30

UNE MAISON
À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Jeudi 4 avril 2024
Drouot, Salle 14

Mercredi 3 avril de 11h à 18h
Jeudi 4 avril de 11h à 12h

Lots 1 à 458



SOMMAIRE





TABLEAUX ANCIENS

MINIATURES


1


2


3


4


5


6

1
Ecole française, dernier quart du XVIIIe siècle
Vue de port
Gouache.
Cadre en bois noir et bordure en bois doré.
7 x 8,5 cm
Au revers une petite étiquette manuscrite *Mortel Fecit/3 mars/1774*.

80 / 100 €

2
Ecole française, premier quart du XIXe siècle
Intérieur d'église dans la direction de l'autel avec deux élégantes et un enfant, à gauche une villageoise assise près de sa béquille
Miniature de forme ronde.
Bordure en métal doré et ciselé.
Diamètre: 8 cm
Cadre en bois teinté de forme carrée (15 x 15 cm).

80 / 120 €

3
Ecole française, première moitié du XIXe siècle
Portrait d'homme à mi-corps dans sa bibliothèque, livre en main
Miniature de forme ovale.
Bordure en métal doré et ciselé.
8 x 7 cm
Cadre en métal noirci (14,5 x 13 cm).

60 / 80 €

4
Joséphine TERNIER, née TOULZA
(née à Marseille, active à Paris de 1817 à 1833)
Portrait de femme en buste en robe blanche, collier de perles et châle rouge
Miniature de forme ovale.
Bordure en métal doré et ciselé à motif de palmettes et rinceaux feuillagés.
Cadre en bois noir de forme rectangulaire (18 x 14 cm).
Signée en bas à gauche *Toulza.*
8,5 x 7 cm

100 / 150 €

5
Ecole française du XIXe siècle
Portrait de femme aux yeux bleus
Miniature de forme ovale (petite lacune et légère rétraction de la matière à droite).
Bordure en métal doré et ciselé.
7,5 x 6 cm
Cadre rectangulaire en bois teinté (14 x 12,5 cm).

60 / 80 €

6
Ecole française, dans le goût du 1er Empire
Portrait de femme à la robe rouge et manteau bleu
Miniature de forme ovale (accident).
9 x 7 cm

30 / 50 €

7
Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), suite de
Portrait de jeune femme, des roses dans les cheveux dit *Le baiser envoyé*
Miniature de forme ovale.
Bordure en métal doré et ciselé.
6,5 x 5 cm
D'après le tableau de l'ancienne collection d'Alfred de ROTHSCHILD.
60 / 80 €

8
Ecole française, premier quart du XIXe siècle
Portrait d'officier français sous le 1er Empire, assis à son écritoire, plume en main, devant la cathédrale Saint-Etienne de Vienne. On lit sur la lettre qu'il est en train d'écrire *Vienne 17 Mars, Je pars le 20 pour le quartier Gal d'où...*
Miniature de forme rectangulaire.
Bordure en métal doré et ciselé.
8,5 x 7 cm
Cadre en bois noirci (13 x 9 cm).
120 / 150 €

9
Ecole française du XIXe siècle
Scène de pêche - le franchissement du pont
Paire de miniatures sur papier, contrecollées sur carton. Cadres en bronze doré de forme rectangulaire à décor de frises de perles.
5,5 x 8,3 cm – 5,5 x 8,1 cm
Frottements et légers manques dans les bordures.
Un verre fêlé.120 / 150 €

10
Gravure coloriée collée sous verre, cadre d'origine en noyer mouluré. XVIIIe siècle. 27 x 20 cm
Accidents.
50 / 80 €

11
Carte militaire des troupes de France, intéressant document entièrement manuscrit et gouaché.Vers 1780.
Encadrée sous verre. 100 x 65 cm
Très petite mouillure en partie basse.
Un document semblable est conservé aux archives des Yvelines, daté 1772, un autre à la BNF, imprimé, daté 1786.
250 / 350 €

7


9


9


11




12



13



15

12
Pierre-Joseph REDOUTE (1759-1840), école de
Jeté de roses
Pierre noire et aquarelle (déchirure en haut à droite; pliures et petites piqûres).
23,5 x 15,5 cm

100 / 150 €

13
Ecole française du XIXe siècle
Nature morte au vase à la rose, abricot et noisette
Nature morte avec pêche, raisins, prune et noix (lacunes)
Gouaches.
12 x 16 cm
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI à un rang de perles (manques à la dorure).

Les deux: 150 / 200 €

14
Ecole française, première moitié du XVIIIe siècle
Portrait de femme
Pierre noire, sanguine, pastel ocre et rehauts de blanc sur papier bleu.
Au revers du carton de support une annotation au crayon noir *Charles Van Loo* ?
13,5 x 10,5 cm

120 / 150 €

15
Ecole française, dans le goût du XVIIIe siècle, travail de la fin du XIXe siècle
Vase de fleurs à l'oiseau
Huile sur toile (au revers une petite pièce de renfort).
65 x 54 cm

150 / 250 €



14





16
Ecole napolitaine
La grotte de Virgile, près de Naples, dans le Pausilippe
Gouache.
Légendée dans la partie inférieure *SCUOLA DI VIRGILI.*
29 x 43 cm

300 / 500 €

17
Ecole napolitaine
Vue de Naples depuis la mer
Gouache, collée sur feuille.
Légendée *NAPOLI DI MARE.*
30 x 42,5 cm

300 / 400 €



18
Ecole française, dans le goût de la seconde moitié du XVIIIe siècle
Vue de port avec un arc antique, voilier dans la rade et villageois conversant
Gouache. En bas à droite un monogramme *JV.*
17,5 x 23,5 cm

200 / 300 €



19
Ecole française, dernier quart du XVIIIe siècle
Voiliers et barque de pêcheurs dans un port fortifié
Aquarelle. Filet d'encadrement à la plume et aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche à la plume et encre brune *Melle Jullia* (… ?) *1788.*
10,7 x 15 cm
Cadre en bois doré de style Louis XVI.

80 / 120 €



20
Ecole française, dans le goût de la première moitié du XIXe siècle
Entrée du Grand canal à Venise depuis la Piazzetta
Gouache.
17,5 x 26 cm

300 / 400 €





21
Ecole napolitaine ou française, dans le goût du XVIIIe siècle
Pêcheur et villageois en bord de mer
Huile de forme ovale.
Annotée à gauche *Port de Napoli.*
43 x 53 cm

Orientaux, villageois et pêcheur sur la rade
Huile se forme ovale.
43 x 53 cm

Les deux: 600 / 800 €



22

22
Ecole française, dans le goût de la première moitié du XIXe siècle
Vue de la Seine à Paris avec le pont Royal devant le Louvre et l'Institut
Gouache, signée en bas à gauche *Biard* (?).
14,5 x 22,5 cm

100 / 150 €



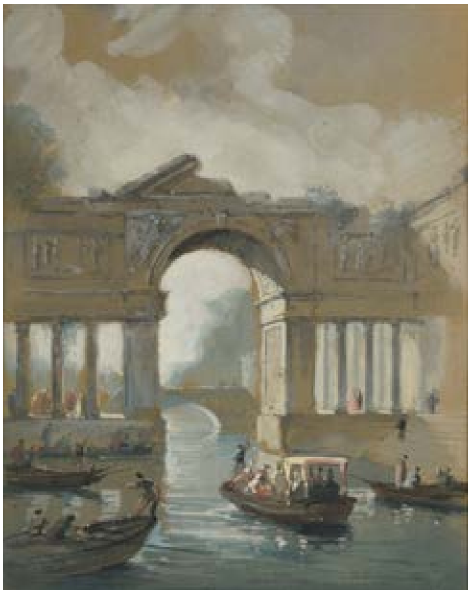
24

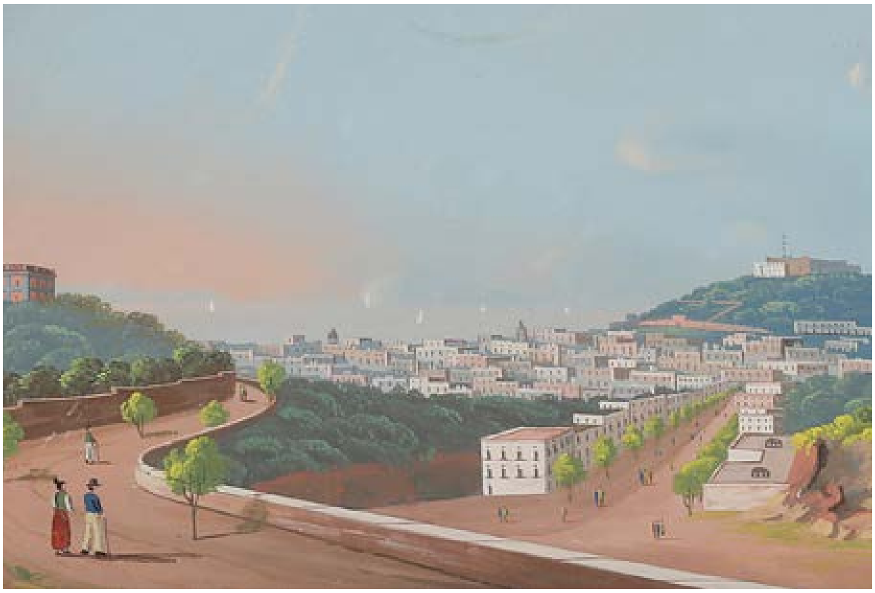
23
Ecole française du XIXe siècle
Trois études de voiliers à vapeur en mer, l'un battant pavillon français, l'autre anglais
Plume, encre noire et encre brune, et aquarelle.
Diamètre de chaque: 8 cm
Dans un montage aquarellé.

60 / 80 €

24
Ecole française, dans le goût de la seconde moitié du XVIIIe siècle
Bord de mer avec barque, villageoise et pêcheurs remontant leur filet
Aquarelle sur fond gravé de forme ronde, collée sur feuille.
Diamètre: 18 cm

60 / 80 €









25
Ecole française, dans le goût du XVIIIe siècle
Le passage en gondole sous un portique à l'arc brisé
Gouache.
23,5 x 18,5 cm
150 / 200 €

26
Ecole napolitaine, dans le goût du XIXe siècle
Vue du bord de mer à Naples au XIXe siècle avec le phare de Santa Lucia, promeneurs, barques, voiliers et Vésuve fumant
Gouache.
16 x 25,5 cm
150 / 180 €

27
Ecole française du XVIIIe siècle
Vue de ville traversée par un fleuve avec villageois
Aquarelle, collée sur feuille.
14 x 21,5 cm
80 / 120 €

28
Ecole napolitaine, manière du XIXe siècle
Eruption de nuit du Vésuve
Gouache.
16,5 x 23 cm
200 / 300 €



29
Ecole napolitaine
Vue de Naples au XIXe siècle depuis les hauteurs de Capodimonte
Gouache.
Annotée dans la partie inférieure *Napoli Da Capodimonte*.
16,5 x 23,7 cm
300 / 500 €





30
Antonio Canal dit CANALETTO (1697 - 1768),d'après
L'Entrée du Grand Canal à Venise vers l'église de La Salute
Huile sur toile.
38 x 61,5 cm

31
Francesco GUARDI (1712-1793), d'après
Le Doge sur le Bucentaure à San Nicolo di Lido à Venise le jour de l'Ascension
Huile sur toile.
38,3 x 61 cm
D'après la composition de Francesco GUARDI conservée au Musée du Louvre (Inv. 319).



32
Ecole italienne du XVII[e] siècle
Joseph et la femme de Putiphar
Huile sur toile (rentoilage).
27,3 x 23,5 cm

400 / 500 €

33
Ecole française du XVIII[e] siècle
Tête d'angelot
Huile sur toile (ancien vernis jauni).
17,5 x 16 cm

80 / 120 €

34
Ecole française, premier quart du XIX[e] siècle
Vue de port par temps d'orage et scène de naufrage
Huile sur toile.
Ancien châssis à écharpe.
31 x 40 cm

400 / 600 €

35
Ecole italienne du XIXe siècle
Le repos des villageois autour du joueur de flûte
Villageois attablés à la porte de l'auberge
Huiles sur toile.
49 x 64,5 cm
800 / 1 200 €



36
Ecole italienne du XIXe siècle
Le retour du troupeau au son de la mandoline
Huile sur toile.
78 x 122 cm
800 / 1 200 €



37
Pierre-Auguste BRUNET-HOUARD (Saint-Maixent, 1829 - Fontainebleau, 1922)
L'Ours dans l'arène poursuivi par les chiens
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
42,5 x 62,5 cm
Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillage.
600 / 800 €







38
METSU Gabriel, dans le goût de
Le petit concert
Huile sur panneau de chêne.
Annoté sur la ceinture du meuble G. Metsu 1661.
Petites lacunes; quelques restaurations.
67 x 42 cm

1 000 / 1 200 €

39
METSU Gabriel, dans le goût de
La partie d'échecs
Huile sur panneau de chêne.
57 x 41,5 cm

500 / 600 €

40
BOSSCHE Balthazar van den (1681-1715) attribué à
La boutique de l'orfèvre
Huile sur toile (quelques restaurations)
55,5 x 83,5 cm

500 / 600 €







41
CASTELLO Valerio (attribué à) (1624-1959)
Vierge en prière entre Saint-Paul et Saint-Pierre avec le petit Saint-Jean à l'agneau et un saint-agenouillé.
Huile sur toile. Annoté sur le châssis en lettres majuscules Valerio Castello.
52,5 x 41,5 cm
1000 / 1500 €

42
ECOLE ITALIENNE DU XVIIe SIECLE
Le christ en Salvatore Mundi
Huile sur toile d'origine.
Au revers, petites pièces de renfort, accident en haut à gauche. Quelques restaurations.
67,5 x 56,4 cm
600 / 800 €

43
BLOEMEN Peter Van (Ecole de)
Cavaliers chez le maréchal-ferrant
Huile sur toile. (Reentoilage; au revers deux pièces de renfort; restaurations).
61,5 x 81 cm
1 000 / 1 500 €



44
ECOLE ITALIENNE, dans le goût du XVIIIe siècle
La vierge en prière
Huile sur panneau cintrée dans la partie supérieure. (Traces de fentes verticales, petits trous). 39,5 x 28 cm

150 / 250 €

45
DESPORTES (Suite de)
Trophée de chasse aux faisans et perdrix sur un entablement. Huile sur toile d'origine.
(Au revers, petites pièces de renfort); petites lacunes en haut à gauche.
58,5 x 68 cm

600 / 800 €



46
ECOLE FRANCAISE DU XVIIe siècle
Adoration des mages
Huile sur cuivre de forme octogonale.
(Lacunes ; ancien vernis encrassé et jauni)
34 x 34 cm

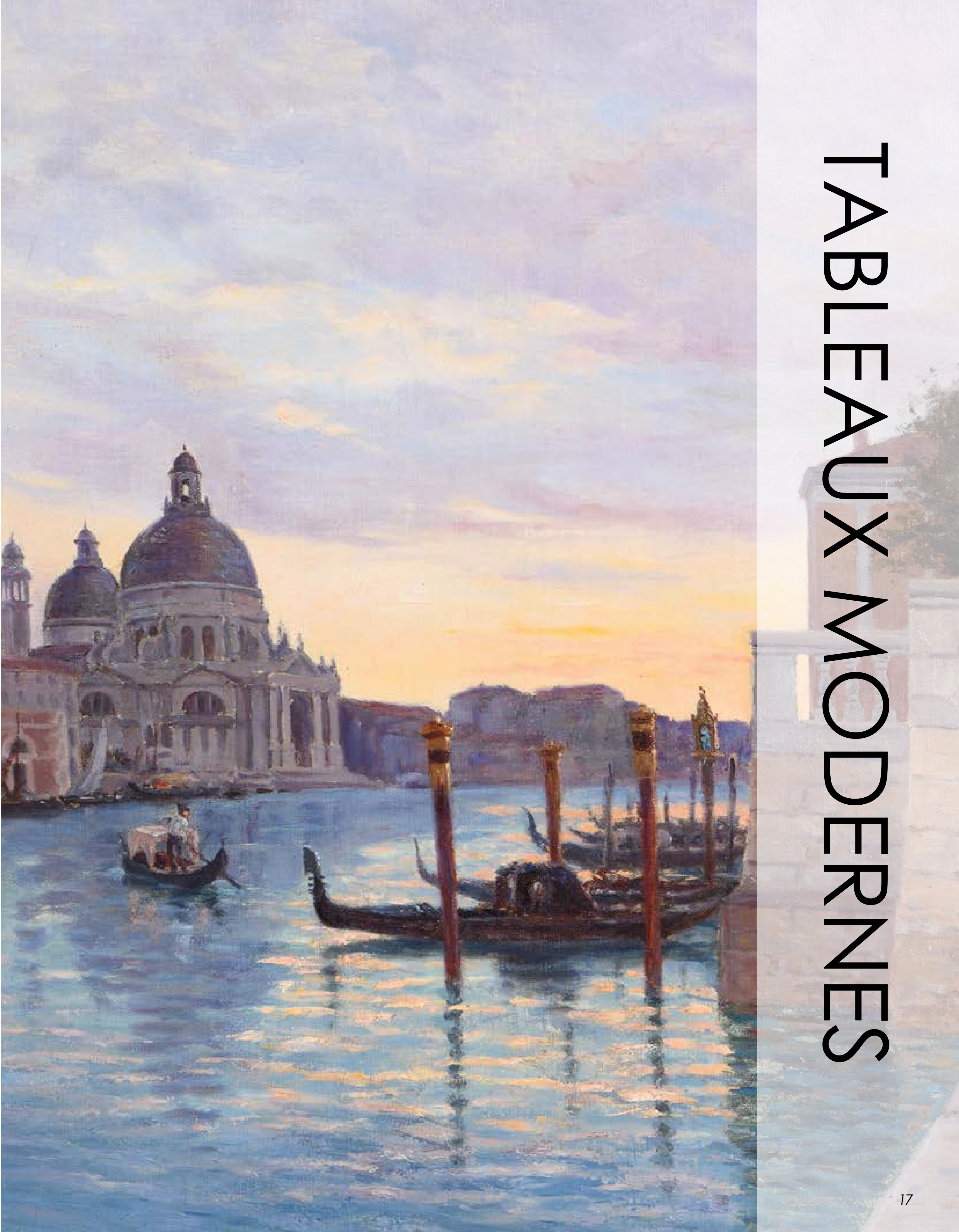
300 / 500 €

47
ECOLE ITALIENNE, dans le goût du XVIIe siècle
Nature morte aux poissons sur fond de paysage.
Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations).
57,5 x 68,5 cm

600 / 800 €







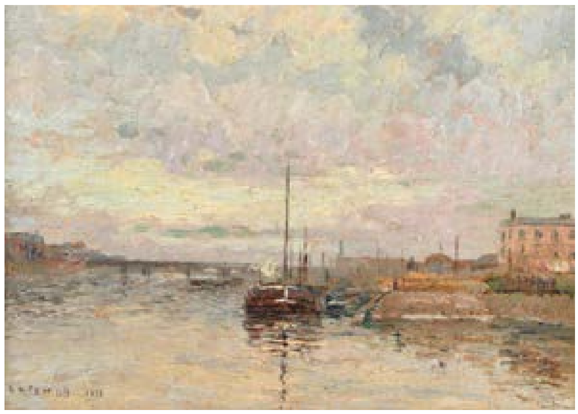
TABLEAUX MODERNES

48
Julian BROSIUS (1917-2004)
La place de la Concorde
L'Opéra de Paris
Huiles sur toile signées en bas à droite.
Cachet *L'entre'aide artistique Paris X*[e] au dos du châssis.
24,5 x 33 cm, 24,5 x 33 cm

50 / 150 €





49
Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974)
Le boulevard et la porte Saint-Denis, Paris
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm

120 / 180 €

50
Alfred Marie LE PETIT (1876-1953)
Les bords de Seine à Levallois sous la neige, 1898
Huile sur panneau.
Signée, située et datée en bas à droite.
23,5 x 32 cm

60 / 80 €

51
Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974)
Le Temple du Marais, rue St Antoine, Paris
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm

120 / 180 €

52
Alfred Marie LE PETIT (1876-1953)
Péniche en bord de Seine, 1898
Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche.
Une esquisse au dos du panneau représentant un paysage.
23,5 x 32 cm

60 / 80 €



53
Ecole moderne
Vue du Campanile depuis les quais, Venise
Huile sur toile.
50 x 61 cm
80 / 150 €



58
A. L. de Saint MAUR
Vue de santa Maria della Salute
Huile sur toile signée et située *Venise* en bas à gauche.
43 x 55 cm
60 / 80 €

54
Ignio COBIANCHI (XIXe-XXe siècle)
Deux gondoliers à Venise
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
36 x 50 cm
80 / 120 €


54

55
Ecole moderne
Vue de la baie de Naples et du Vésuve
Huile sur toile.
50 x 73 cm
80 / 120 €

56
Simone DE WILDEMAN (1895-?)
Le corps de ferme au toit rouge
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
21 x 30 cm
30 / 50 €

57
Ermando BELLANTONIO (1900-1980)
Rue animée à Naples, le Vésuve fumant
Huile sur toile.
Signée et située en bas à gauche.
50 x 100 cm
(Trace de châssis).
120 / 180 €









65

59
A. LEFEVRE
Villageois en barque, Hollande, 1853
Aquarelle et gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
52 x 79 cm (à vue)

60 / 80 €

60
Charles KUWASSEG, entourage de
Village de pêcheurs à la tombée du jour
Huile sur panneau.
18 x 36 cm

40 / 60 €

61
Charles KUWASSEG, entourage de
Village du nord de l'Europe par temps gris
Huile sur panneau.
21 x 41 cm

40 / 60 €

62
Alphonse LECOZ (XIXe siècle)
Bateaux de pêcheurs aux Martigues
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 90 cm

150 / 200 €

63
ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE
Bord de mer au soleil couchant
Huile sur panneau. (Ancien vernis encrassé et jauni).
29,5 x 52,5 cm

300 / 500 €

64
M.PASQUIER (XXe siècle)
Chargement des bateaux de pêche, Bretagne
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 65 cm

150 / 250 €

65
Jacques Samu KENDE (1865-1952)
Bateau de pêche sur la côte en Hollande
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
46 x 97 cm

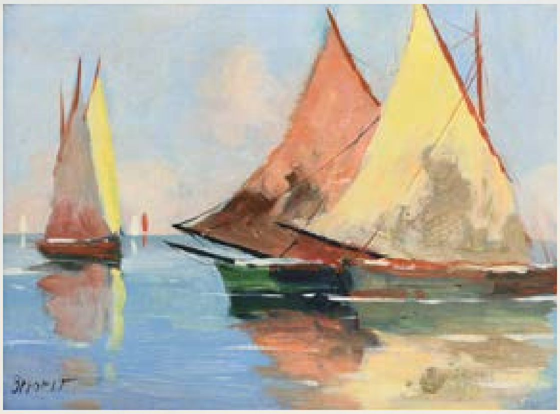
150 / 250 €

66
GILBERT (XIXe-XXe siècle)
Le départ pour la pêche et retour de la pêche
Paire d'huiles sur panneau signées.
11,5 x 16,5m

40 / 60 €



68







69

67
Ermando BELLANTONIO (1900-1980)
Barque et voilier à l'entrée d'un port italien
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
91 x 134 cm

300 / 500 €

68
Ecole moderne
Trois voiliers en mer
Huile sur panneau signée illisiblement en bas à gauche.
24 x 31,5 cm

60 / 80 €

69
H. JONQUET (XIXe siècle)
Voiliers et vapeur, 1852
Aquarelle et encre sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
29 x 44 cm

60 / 80 €

70
H. JONQUET (XIXe siècle)
Vaisseaux de 60 canons naviguant au plus près, 1852
Aquarelle et encre sur papier.
Signée, titrée et datée en bas à droite.
29 x 44 cm

60 / 80 €

71
HAZAN (XIXe-XXe siècle)
Voiliers en Hollande par temps gris
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 63 cm

60 / 80 €

72
Anna VAN BEERS (1905-1997)
Voiliers et barques à marée basse
Huile sur toile.
Signée et datée *1941* en bas à droite.
25 x 36 cm

60 / 80 €

73
Ecole moderne
Voiliers à quai par beau temps
Huile sur carton.
Monogrammée *B.K* en bas à droite.
Porte une mention *Bettina Klein* au dos du panneau.
20 x 27 cm

40 / 60 €



75



78



76



79

74
Pierre LAPRADE (1875-1931/32)
L'île de Bréhat à marée basse, 2/8/37
Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Située au dos du montage de l'encadrement.
20 x 30 cm

40 / 60 €

75
Emile HAMON (XXe siècle)
Le moulin à mer à Bréhat, 1949
Huile sur toile signée en bas à droite.
Titrée, située et datée sur une étiquette au dos du châssis.
33 x 46 cm
(Manques et salissures).

30 / 50 €

76
Emile HAMON (XXe siècle)
Etude de rochers à Bréhat, 1949
Huile sur toile signée en bas à droite.
Titrée, située et datée sur une étiquette au dos du châssis.
33 x 41 cm

50 / 80 €

77
Olivia de CALVEZ (XXe siècle)
Maison en ruine à Bréhat
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
16,5 x 20 cm

30 / 50 €

78
A. MAZALBERT (XIXe-XXe siècle)
Falaise d'Etretat vue depuis les hauteurs, 1896
Huile sur carton signée et datée en bas à droite. Inscription *Etretat 1896, étude près de la ferme des artistes* au dos du carton.
33 x 41 cm
(Carton légèrement gauchi).

100 / 150 €

79
Gabriel AUGIZEAU (1894-1963)
Les Sables, 1930
Huile sur toile.
Signée, située et datée en bas à droite.
70 x 100 cm

120 / 150 €

80
Ecole française, d'après MANET
Jeune femme à la robe rose
Signée.
23 x 19 cm

30 / 50 €

81
Ecole moderne
Portrait de fleurs
Huile sur toile.
Signature apocryphe en bas à droite.
35 x 27 cm

50 / 100 €

83
Ecole française
Portrait de jeune fille au collier de corail, 1856
Huile sur toile.
42 x 32 cm

100 / 200 €

84
Ecole française vers 1820
Portrait de fille
Huile sur toile.
46 x 33 cm

60 / 80 €

83





86

85
JOSS (XXe siècle)
Nature morte à la bouteille de vin et aux fruits
Huile sur ardoise signée en bas à gauche.
42 x 35 cm

20 / 40 €

86
Camille VENNEMAN (1827-1868), attribué à
Jeune femme au jardin
Huile sur panneau.
25 x 20 cm

100 / 150 €







82
Ecole du début du XXe siècle
Nu assis les jambes tendues
Sanguine sur papier.
22 x 28 cm

30 / 50 €

87
Ecole du XIXe siècle
Portrait de femme de profil à l'antique
Pastel sur plusieurs papiers assemblés.
Ancienne attribution à Angélique MEZZARA.
29 x 22 cm (à vue)
(Pastel frotté et taches d'humidité).

30 / 50 €

88
Ecole française de la fin du XVIIIe siècle
Femme au bonnet
Pastel sur papier.
25 x 20 cm

30 / 50 €



89


96


90

89
Ecole moderne
Sans titre
Acrylique sur toile.
Signature apocryphe en bas à droite.
41 x 33 cm
120 /180 €

90
BEPPO (Né en 1943)
Homme au chapeau
Sculpture en fer soudé signée sur une plaque au dos.
Hauteur: 210 cm - Largeur: 27 cm - Profondeur: 27 cm
100 / 200 €

91
Ecole abstraite
Sans titre
Acrylique sur toile.
103 x 55 cm
40 / 60 €

92
Evelyne CAIL (1939-2019)
Il fait chaud dehors, 1970
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
Resignée, datée et titrée au dos.
72 x 65 cm
30 / 50 €

93
Marc JANSON (1930-2022)
Miasmes
Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée, titrée et n° *717* au dos.
50 x 73 cm
(Manques sur le bord droit). 200 / 300 €

94
Ecole moderne
Sans titre
Acrylique sur papier.
43 x 51 cm
Encadré sous verre.
30 / 50 €

95
Nelly MAREZ-DARLEY (1908-2001)
Abstraction
Huile sur toile signée et datée *1949* au dos de la toile.
41 x 27 cm
80 / 150 €

96
Ecole moderne
Sans titre, (vert)
Acrylique sur toile.
60 x 81 cm
50 / 100 €

97
B. DEMORY (XXe siècle)
Les jardins de Chaumont, 1997
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. Titrée et datée au dos.
100 x 100 cm
(Manques, craquelures, toile gondolée et taches d'humidité).
50 / 100 €

98
Dikran DADERIAN (1929)
Sans titre, 1961
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
33 x 41 cm
80 / 120 €

99
Marie-Louise HARDY (?-1987)
Sans titre
Acrylique sur toile signée en bas à gauche.
60 x 73 cm
(Taches d'humidité et moisissures).
40 / 60 €



BRONZES MODERNES



100



102

101
JOHANNES (XXe siècle)
Jeune fille nue
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée, située *Paris* et datée *1912* sur la terrasse.
Hauteur: 39 cm

100 / 200 €

102
Epoque 1925
Femme nu les bras levés
Epreuve en bronze à patine marron
Hauteur: 16,5 cm

80 / 150 €

103
Juan CLARA AYATS (1875-1958)
Fillette assise sur un tabouret et remettant sa chaussure
Epreuve en bronze à patine brune et dorée.
Signée sur la base et marquée EL/58.
Hauteur: 15 cm

100 / 150 €

100
James PRADIER (1790-1852), dans le goût de
Nu lascif
Epreuve en bronze à patine médaille.
23 x 8 cm

150 / 200 €





104

104
Ecole de la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
Femme aux pieds de bouc
Epreuve en bronze à patine médaille.
Hauteur: 12 cm - Largeur: 19 cm
Contre socle cylindrique en bois noirci.

100 / 200 €



105

105
G.HORY (XXe siècle)
Eléphant la trompe baissée
Epreuve en bronze à patine noire.
Signée sur la terrasse et numérotée *exemplaire n°20*.
Hauteur: 15 cm

100 / 200 €



106

106
G.HORY (XXe siècle)
Eléphant la trompe levée
Epreuves en bronze à patine noire. Signée sur la terrasse et numérotée *exemplaire n°98*.
Hauteur: 15 cm

100 / 200 €

107
Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Eléphant marchant
Epreuve en bronze à patine verte. Signée sur la base.
Hauteur: 16 cm Largeur: 19,5 cm

400 / 600 €

108
LUCE (actif dans les années 1920/1930)
Canard
Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse.
Hauteur: 13 cm - Largeur: 9 cm

200 / 300 €

109
H.LAURU (XXe siècle)
Poisson volant
Epreuve en bronze à patine bronze. Signée *H. Lauru*.
Contre socle en marbre
Hauteur: 11 cm

80 / 100 €



110

110
Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
Chat
Epreuve en bronze à patine noire.
Signée sur la terrasse.
Hauteur: 7 cm - Largeur: 6,5 cm - Profondeur: 22 cm

150 / 300 €



107



108



109





111
Pierre FIX-MASSEAU (1905-1994)
Canons et usines
Bas-relief en bronze à patine noire.
Signé en bas à droite.
Hauteur: 22,5 cm - Largeur: 31 cm

100 / 200 €

112
Ecole du XXe siècle
La femme qui marche
Epreuve en bronze à patine brun-vert.
Signature apocryphe sur la terrasse.
H 36,5 cm

300 / 500 €



112



116

113
Emile MONIER (1883-1970)
Conducteur automobile
Médaillon en bronze à patine naturelle.
Signé.
Diamètre: 19 cm

50 / 100 €

114
Joseph Gustave CHERET (1838-1894)
Visage en haut relief
Terre cuite patinée.
Signée en bas à droite.
Hauteur: 23,5 cm - Largeur: 18 cm -
Profondeur: 10 cm
(Craquelure à la patine).

50 / 100 €

115
Ecole du début du XXe siècle
Le coq
Epreuve en bronze à patine brune.
Hauteur: 12 cm

100 / 200 €

116
Charles AUFFRET (1929-2001)
Femme enceinte
Epreuve en bronze à patine noire signée au dos de la terrasse, numérotée *4/8*, cachet *Cire perdue Delval*.
Hauteur: 20 cm - Largeur: 8 cm -
Profondeur: 9,5 cm

300 / 500 €

Nous remercions la Galerie Malaquais qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



117
Ecole du XXe siècle
Les mineurs
Epreuve en bronze à patine noire.
Non signée.
Hauteur: 33 cm - Largeur: 17 cm - Profondeur: 15 cm
200 / 400 €



119
Ecole du XXe siècle
Maternité allaitant
Epreuve en bronze à patine noire.
Hauteur: 14 cm - Largeur: 13 cm
50 /150 €



118
Ecole de la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
Les Moissons
Epreuve en bronze à patine verte.
Hauteur: 36 cm - Largeur: 17 cm
150 / 300 €



120
Milton HORN (1906-1995)
Enfant au poisson
Epreuve en bronze à patine noire.
Signée sur la terrasse.
Hauteur: 29 cm
150 / 300 €

121
Carlo SCARPA (1906-1978)
Nu couché
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée, n° *91/100* et cachet monnaie de Paris.
Hauteur: 15 cm
50 / 150 €


121


122

124
Carlos MATA (1949-2008)
Femme cubiste
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée *C.V Matta* et numérotée *1/7* sur la terrasse.
Hauteur: 54,7 cm - Largeur: 12,5 cm
200 / 400 €

125
Léon JAYEZ (1878-1957)
Clémenceau, le tigre dans les tranchées.
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la base et marque fondeur Susse frères éditeur.
Hauteur: 19 cm
200 / 300 €

122
Lincoln MUTETA (Né en 1975)
Femme étendue
Epreuve en marbre noir.
Signée sur la cuisse.
Hauteur: 47 cm - Largeur: 16 cm - Profondeur: 25 cm
200 / 400 €

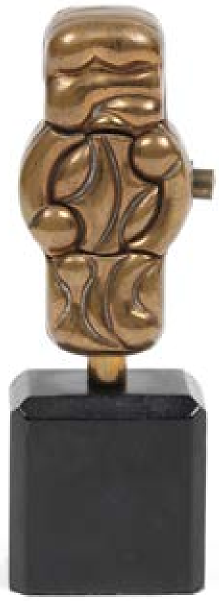
123
Sacha SOSNO (1937-2013)
Vénus ajourée
Epreuve en bronze à patine noire.
Signée et numérotée *1/8.*
Hauteur: 35 cm - Largeur: 22 cm
500 / 800 €


124


123







130
Miguel BERROCAL (1933-2006)
Maria B, 1984
Epreuve en laiton.
Copyright Berrocal et numérotée *21/100*.
Hauteur: 7,5 cm

100 / 200 €

126
Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936)
Le Baiser
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse.
Contre-socle en marbre jaune.
Hauteur: 27 cm

250 / 400 €

129
Ecole moderne
Consolation
Epreuve en bronze à patine brune.
Cachet de fonderie Serra Lhero et numérotée *13/25*.
Hauteur: 33,5 cm

80 / 150 €

127
Svend LINDHART (1898-1989)
Enfant chevauchant un poisson
Epreuve en bronze à patine médaille.
Signée.
Inscrit *BRODR Grage Broncestobert* sur la base.
Hauteur: 13,5 cm

80 / 150 €

128
Ecole du XXe siècle
Gamin les mains dans les poches
Epreuve en bronze à patine.
Signature *G.ECHOW* apocryphe sur la terrasse.
Contre socle en marbre vert de mer
Hauteur: 29,5 cm

150 / 300 €







131



132



133



134

131
JEANNIN (XXᵉ siècle)
Nu accroupi, tête dans les genoux
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée et numérotée *4/8*, cachet fondeur *Bronzes d'art*.
Hauteur: 19 cm - Largeur: 14 cm

100 / 200 €

132
Ecole moderne
Le jeune homme cambré
Epreuve en bronze à patine brun-vert.
Signée sur la terrasse et numérotée *2/8*.
Hauteur: 41 cm

200 / 300 €

133
Ecole du XXᵉ siècle
Homme debout
Epreuve en bronze à patine noire.
Signée sur la terrasse.
Cachet de fondeur *Serrat*. Numérotée *1/8* et 999.

80 / 150 €

134
Ecole du XXᵉ siècle
Nu agenouillé
Epreuve en bronze à patine noire.
Jallot Fonderie cachet.
Hauteur: 22 cm

100 / 200 €

135
Gilbert Auguste PRIVAT (1892-1969)
Nu en buste la tête tournée
Marbre
Signé sur le gauche.
Hauteur: 31 cm - Largeur: 27,5 cm
Profondeur: 14 cm
(Minuscule éclat réparé à la ceinture).

1 000 / 1 500 €





136
Léon BOHN (?-1899)
Yvonne à 6 mois
Marbre.
Signé et titré au dos.
Hauteur: 35 cm - Largeur: 35 cm - Profondeur: 22 cm

300 / 500 €



137
VASSEUR (XIXe-XXe siècle)
Buste de jeune femme
Marbre.
Hauteur: 10 cm
(Accidenté)

20 / 50



138

138
A BARBERISSE EDITEUR
Bacchante et petit faune
Terre cuite patinée.
Signée sur la terrasse.
Hauteur: 17 cm - Largeur: 12 cm

100 / 200 €

139
Ferdinand PARPAN (1902-2004)
Femme assise
Bois clair patiné. Signé sur le socle
Hauteur: 20 cm

150 / 300 €





140
STRABER (XIXe-XXe siècle)
Femme aux yeux fermés
Epreuve en bronze à patine brun-or.
Signée sur la terrasse de face. Numérotée *41* au dos.
Hauteur: 16 cm

50 / 100 €



141
Jean GAUTHERIN (1840-1890)
Thilinos, Hommage à Pan
Epreuve en bronze à patine noire.
Signée sur la terrasse. Cachet de fondeur *Siot Paris*.
Inscription *Nevers 1871*.
Hauteur: 28 cm

300 / 500 €





142
Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
La Constitution, pour le « Projet de monument à Dom Pedro », 1864
Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé.
Signé « J-Bte Carpeaux »
Fonte posthume, circa 1960.
Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C VALSUANI » et monogrammée « A.T » pour Antoine Tamburro.
Hauteur: 21,3 x 11,5 x 9,5 cm

400 / 600 €

Il s'agit d'une épreuve en bronze tirée d'un des personnages allégoriques figurant la Constitution.
Ce personnage faisait partie d'un monument à la mémoire de Dom Pedro Ier, empereur du Brésil et roi du Portugal. Carpeaux participe en 1865 à un concours organisé par la ville de Lisbonne. Son projet ne sera jamais retenu.
Un certificat de la galerie Univers du Bronze sera remis à l'acquéreur.

143
Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
L'Enfant malade
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée « JB Carpeaux ».
Inscrit "Susse frères Editeurs Paris", « Bronze » et "Cire perdue" et portant le cachet "Susse frères éditeur".
18 x 15 x 13 cm

600 / 900 €

Bibliographie: Michel Poletti, Alain Richarme, » Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité », Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n°AN.EB 4, p. 180.



LA SOLITUDE DE CAMILLE CLAUDEL



144
Camille CLAUDEL (1864-1943)
Femme à sa toilette ou *Femme lisant une lettre,* vers 1895-1897
Epreuve posthume en bronze à patine brune nuancée de vert, *4/8*.
Fonte à la cire perdue Delval.
Signée (sur la terrasse devant) *C.Claudel*
Cachet du fondeur et numérotation (sur la tranche de la terrasse, côté droit): *CIRE PERDUE/ DELVAL 4/8.*
Hauteur: 37 cm - Largeur: 36 cm - Profondeur: 27,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance:
- Paris, Drouot, vente Millon & Associés, 28/03/2008, n°9.
- France, collection particulière.

Bibliographie:
- Anne RIVIÈRE, Bruno GAUDICHON, Danielle GHANASSIA, Camille Claudel catalogue raisonné, 3e édition augmentée, Paris, Adam Biro, 2001, voir modèle 49 pp.155-156
- Reine-Marie PARIS, Philippe CRESSENT, Camille Claudel catalogue raisonné, 5e édition revue, corrigée, augmentée, Paris, Economica, 2019, voir modèle 109, pp.666-668.
- Reine-Marie PARIS et Philippe CRESSENT, Camille Claudel, Catalogue raisonné, 5e édition, Ed Culture Economica, 2019, n°109 p. 666.

L'œuvre sera incluse au Catalogue critique de l'œuvre de Camille Claudel actuellement en préparation à la Galerie Malaquais sous la direction d'Ève TURBAt, sous le numéro 2021-0438B.

Un certificat de Monsieur François de MASSARY, petit-neveu de l'artiste en date du 21 décembre 2000, sera remis à l'acquéreur.

Il n'y a pas eu d'édition anthume de Femme lisant une lettre. Lorsqu'il a servi à l'édition posthume; le plâtre de Femme lisant une lettre appartenait à François de MASSARY (1930-2012), petit-neveu de l'artiste. Il est depuis entré en 2017 dans les collections du musée de Sainte-Croix de Poitiers (inv.2017.2.2). L'édition posthume de Femme lisant une lettre a été confié au fondeur DELVAL (douze exemplaires: huit exemplaires numérotés de 1/8 à 8/8 et quatre épreuves d'artistes EA I/IV à EV IV/IV). Les bronzes de cette édition ne laissent plus apparaître le réseau de coutures visibles sur le plâtre. L'exemplaire 2/8 est conservé au musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine (inv.2010.6.20) et l'exemplaire 5/8 au musée Soumaya de Mexico (inv.508).

LE MODÈLE POUR LE MONUMENT À PAUL CÉZANNE

145
Aristide MAILLOL (1861-1944)
Etude pour le monument à Paul Cézanne, 1912-1925
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse, Alexis Rudier Paris, et numérotée 4/4.
L 32 x H 19 x P 12cm

10 000 / 15 000 €

Provenance:
Galerie Univers du Bronze, 27-29 rue de Penthièvre, 75008, Paris

Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin en date du 4 mars 2010 sera remis à l'acquéreur.
Un certificat de la galerie Univers du Bronze sera remis à l'acquéreur (n°100311).

C'est en 1912 qu'un comité d'artiste aixois présidé par Francis Jourdain commande à Maillol une sculpture en hommage à Paul Cézanne destinée à décorer une place publique de sa ville natale. Le sculpteur choisi de représenter simplement une femme couchée tenant un rameau d'olivier. Achevée en 1925, la ville d'Aix est contrainte de refuser l'œuvre à la suite d'une campagne de presse particulièrement violente. Le monument sera finalement érigé dans le Jardin des Tuileries en 1929 avant d'être attribué au musée d'art moderne en 1943 afin de le protéger de l'érosion. Il sera alors remplacé par une sculpture en plomb qui se trouve toujours aux Tuileries.
La réalisation de ce monument avait donné lieu à celle de différents petits modèles et esquisses de la part de Maillol dont notre modèle où la femme est représentée sans le rameau d'olivier. Le nu féminin est un rappel aux baigneuses peintre par Cézanne.





LES NÉRÉIDES, QUAND RODIN INFLUENÇA CAMILLE CLAUDEL

146
Auguste RODIN (1840-1917)
Néréides, esquisse dit aussi « Sirènes, petit modèle », (avant 1887)
Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancé.
Signée « Rodin » et cachet "Alexis Rudier Fondeur Paris" sur la terrasse au dos.
Cachet « A. Rodin » à l'intérieur.
Epreuve fondue en 1945.
21,9 x 22,8 x 13 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance:
- Paris, Galerie Univers du Bronze, 27-29 rue de Penthièvre, 75008
- Collection particulière française
Cette œuvre sera incluse dans le prochain catalogue Auguste Rodin critique de l'œuvre sculpté actuellement en préparation par le Comité Auguste Rodin à la Galerie Brame et Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay (Ref Comité Rodin 2007 – V1716B).
Un certificat de la galerie Univers du Bronze sera remis à l'acquéreur.
Cette guirlande de femmes suavement disposées semble sortie de l'écume des vagues. De l'allégorie mythologique, Auguste Rodin, ne retient que la représentation du corps féminin sans aucun allusion anecdotique. La composition permet au sculpteur de montrer dans un même groupe un profil, une face et un dos. Réalisé en 1887, le groupe figurera dans plusieurs compositions de l'artiste telles que La mort du poète (1890), le Monument à Victor Hugo, deuxième projet (1893), et sur la Porte de l'Enfer, vantail gauche, au-dessus du groupe d'Ugolin. Ce modèle, qui fut réalisé en deux tailles (43,5 x 45,5 cm et 21,8 x 22,5 cm), influença en particulier son élève Camille Claudel quand elle créa La Vague en 1902.







« LA CHEVELURE LIQUIDE DE LA DANAÏDE... » RILKE

147
Auguste RODIN (1840-1917)
Danaïde, taille originale dit aussi « petit modèle » - version type I, 1885
Epreuve en bronze à patine brune nuancée.
Signée « A.Rodin » sur la face avant au centre, avec la marque de fondeur « Alexis Rudier/Fondeur PARIS » sur avant droite et avec le cachet intérieur « A.Rodin ».
Sur une étiquette 1930-1940.
Epreuve en bronze circa 1930-1
21,8 x 39,2 x 28,2 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance:
- Paris, Musée Rodin
- Paris, Drouot, vente Me de Quay, 9/06/1989, n°32
- Paris, Drouot-Montaigne, vente Mes de Quay-Lombrail, 3/06/1993, n°9
- Paris, Yomiuri Art Gallery, (acquis à la vente ci-dessus)
- Yokohama, Spatial Design Consultants, (acquis ci-dessus)
- Taiwan, Collection privée
- Paris, Galerie Univers du Bronze, 27-29 rue de Penthièvre, 75008
- Collection particulière française

Cette œuvre sera incluse dans le prochain catalogue Auguste Rodin critique de l'œuvre sculpté actuellement en préparation par le Comité Auguste Rodin à la Galerie Brame et Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay (comité Rodin 2009-2553 B).

Un certificat de la galerie Univers du Bronze sera remis à l'acquéreur.
Conçue pour La Porte de l'Enfer, vers 1885, cette figure n'y apparaît plus dans la dernière version. Sur un thème mythologique - les filles de Danaos, les Danaïdes, sont condamnées à remplir éternellement une jarre sans fond, pour avoir tué leurs jeunes époux le soir de leurs noces – Rodin construisit avant tout un paysage féminin, en mettant en valeur la ligne du dos et de la nuque de la Danaïde. Epuisée par la stérilité et l'inanité de la tâche, la Danaïde repose la tête « comme un grand sanglot » sur son bras. Sa chevelure répandue, que Rainer Maria Rilke disait « liquide », se confond avec l'eau qui s'écoule de sa jarre. Comme dans le marbre conservé au Musée Rodin les lignes fluides et le poli admirable du dos contraste avec la rugosité du rocher (Source Musée Rodin).







Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)



148



149



150



151

148
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante au bonnet en buste
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en marbre.
Hauteur: 18 cm

100 / 200 €

149
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante au chapeau de paille en buste
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 20 cm

100 / 200 €

150
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante en buste
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 16,5 cm

100 / 200 €

151
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante en buste
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 17 cm

100 / 200 €

152
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante au tricorne en buste
Epreuve en bronze à patine médaille.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 17 cm

100 / 200 €

153
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante en buste
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 16,5 cm

100 / 200 €

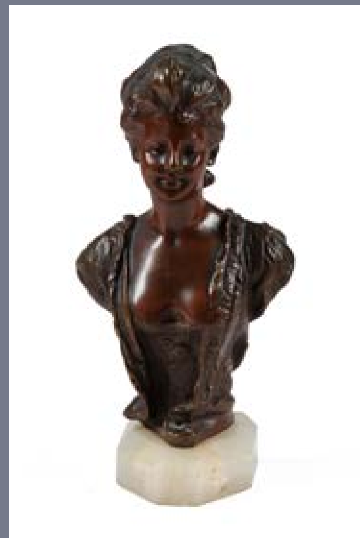


152



153





154
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante en buste
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 16,5 cm

100 / 200 €

155
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante en buste
Epreuve en bronze à patine médaille dépatinée.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 17 cm

100 / 200 €



156
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante en buste
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 16,5 cm

100 / 200 €



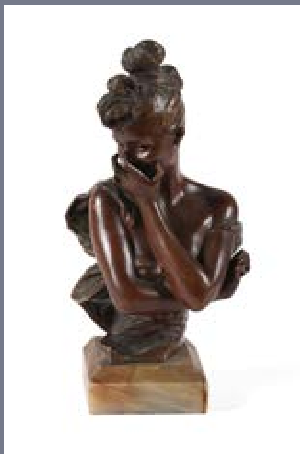
157
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante au nœud de ruban en buste
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 17 cm

100 / 200 €

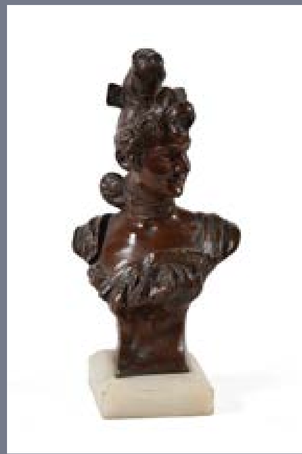


158
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante à la coiffe en buste
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 17 cm

100 / 200 €









159
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
La rieuse en buste
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 16,5 cm

100 / 200 €

160
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante en buste
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en marbre.
Hauteur: 16,5 cm

100 / 200 €

161
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante en buste
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 18 cm

100 / 200 €

162
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Elégante au bonnet en buste
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en marbre.
Hauteur: 16,5 cm

100 / 200 €

163
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Buste de Merveilleux
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 18,5 cm

100 / 200 €

164
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Nu en buste
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée et numérotée *900*.
Hauteur: 30 cm - Largeur: 17 cm

200 / 300 €

165
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
La rieuse au fichu
Epreuve en bronze à patine médaille et brun rouge.
Signée au dos.
Cachet circulaire *La société des bronzes de Paris*.
Contre-socle en onyx.
Hauteur: 18,5 cm

100 / 200 €













166
Joseph CSAKY (1888-1971)
Jeune fille nue tête levée ou *l'Espérance*
Epreuve en bronze à patine brune signée, numérotée *1/8*, inscription *Blanchet Fondeur 93* sur la base.
Fonte d'édition post mortem (1993).
Hauteur: 46,3 cm - Largeur: 10 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie:
Félix MARCILHAC, *Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2007, p. 384, n°1961-FM.348/b.

167
Sabine CHERKI (Née en 1958)
Putto allongé
Epreuve en bronze à patine verte.
Signée, justifiée E.A. [Epreuve d'artiste] II/IV.
Cachet Lallo Fonderie au-dessous du coude.
Longueur: 9,5 cm

80 / 100 €

168
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Femme cousant ou la Couseuse, (vers 1870
Epreuve en bronze à patine brun-rouge nuancé), circa 1910. Epreuve signée « Dalou », édition originale posthume «AA.Hébrard Cire perdue (cachet), numérotée « 4 ».
21,5 x 11,2 x 7,5 cm

Provenance:
- Galerie Univers du Bronze, 27-29 rue de Penthièvre, 75008, Paris
- Un certificat de la galerie Univers du Bronze sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €

169
Honoré DAUMIER (1808-1879), d'après
Avocat saluant
Epreuve d'essai en bronze à patine brune.
Monogrammé *D* en bas.
Cachet *Cire perdue C Valsuani* à l'arrière et inscription *E*.
Hauteur: 16 cm

200 / 300 €



170



172



171

171
Fernandez ARMAN (1928-2005), d'après
A la République, 1984
Maquette du monument pour le perron de l'Elysée.
Epreuve en bronze à patine verte.
Signature apocryphe sur la terrasse.
Socle - Hauteur: 20,4 cm - Largeur: 30,8 cm
Hauteur: 50 cm - Largeur: 34 cm

500 / 1 000 €

170
José Luis PASCUAL (Né en 1947)
Femme ailée
Sculpture en métal découpé noir sur une base circulaire peinte en rouge.
Monogrammé *P* et datée *98*. Numérotée *12/25*.
Hauteur: 50 cm - Largeur: 28 cm - Profondeur: 14 cm

150 / 250 €

172
Jean CLAEYS (Né en 1941)
Epreuve en bronze à patine argentée. Signée et numérotée sur une jambe *J CLAYES* et *4/8*. Cachet de fondeur Anpire.
Hauteur: 41 cm - Largeur: 18 cm Profondeur: 12 cm
(Oxydation et usure de la patine).

800 / 1 200 €

173
Roger BEZOMBES (1913-1994)
Hommage à César
Epreuve en bronze à patine dorée. Signé sur le revers.
Hauteur: 9,5 cm

80 / 150 €

174
CÉSAR (1921-1998)
Empreinte de doigt
Epreuve en bronze à patine médaille. Signée en bas.
Fondera Visigalli Milano Valcamonica. Cachet losangique MKA.
Hauteur: 22 cm - Largeur: 4 cm - Profondeur: 2,5 cm

100 / 200 €

175
CÉSAR (1921-1998)
César du meilleur jeune espoir masculin, 1991
Bronze poli.
Daté *1991* et inscription *ACADEMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINEMA; MEILLEUR JEUNE ESPOIR MASCULIN*.
Signé sur le côté et portant le cachet *Blanchet Fondeur*.
Hauteur: 30 cm - Largeur: 7,5 cm
Profondeur: 7,54 cm

2 000 / 3 000 €

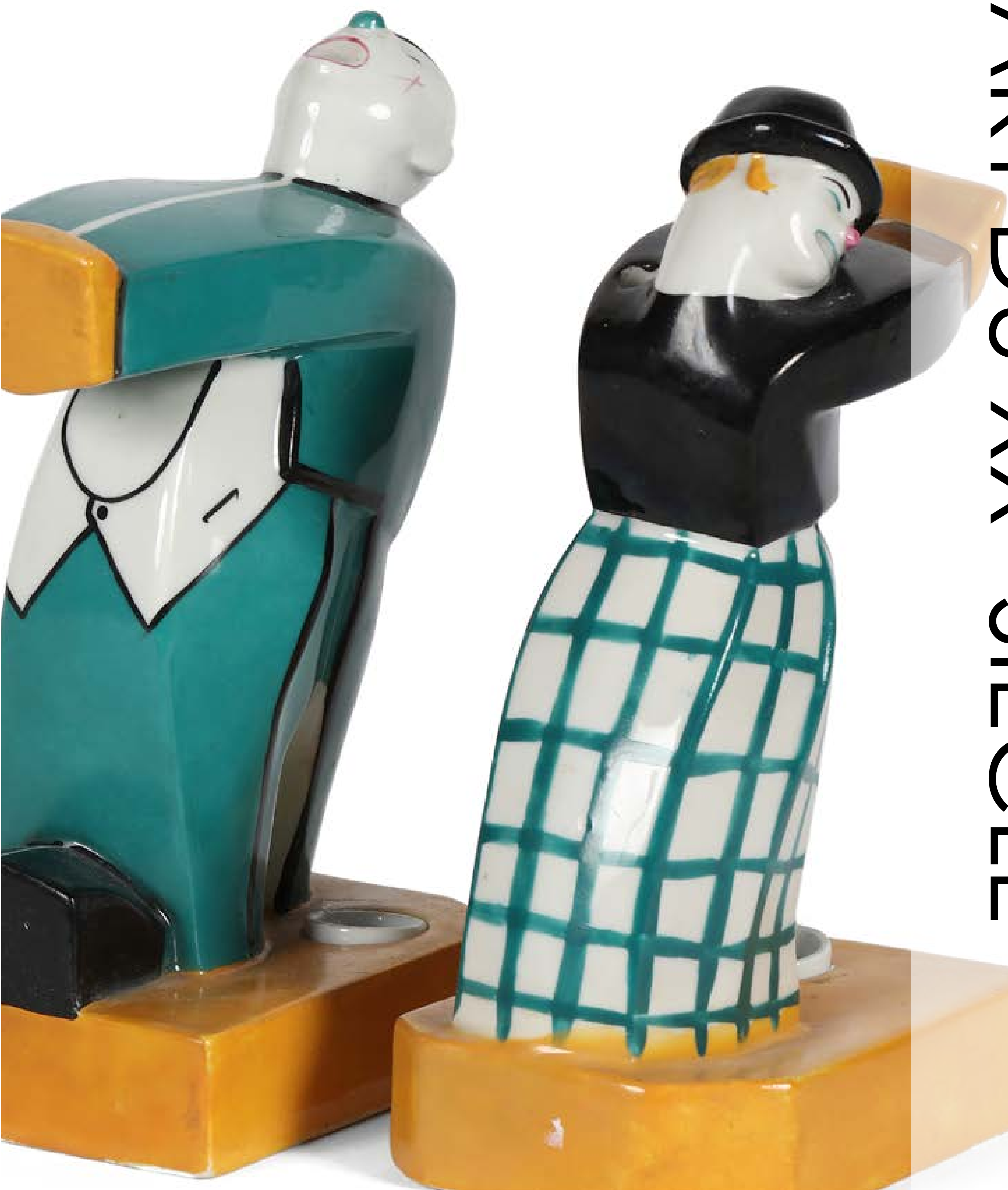
Provenance:
Gérald THOMASSIN, acteur, trophée reçu à l'occasion de la 16e cérémonie des César le 9 mars 1991 pour le film Le Petit Criminel réalisé par Jacques Doillon en 1990.



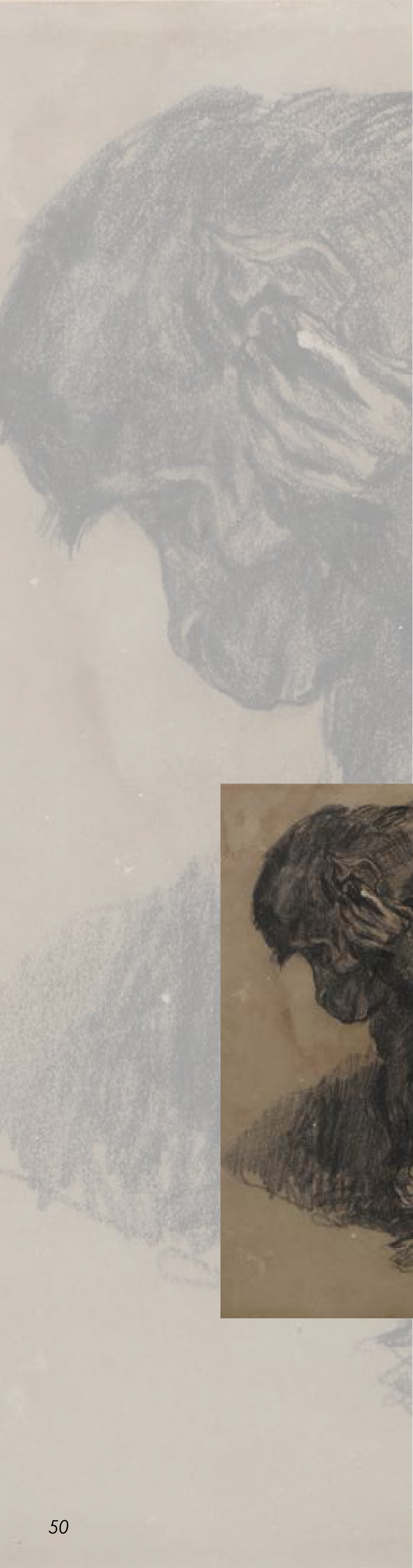


173

175



ART DU XXe SIECLE



176
Paul JOUVE (1880-1973)
« Singe assis se grattant l'oreille et étude de main »
Fusain sur papier bistre, contrecollé sur carton (déchirures sur deux angles et papier jauni).
Signature en bas à droite apocryphe postérieure.
28,5 x 43,5 cm

600 / 800 €





177





201



202

177
LES VERRERIES DE BRÉHAT
Vase conique à épaulement renflé et col étranglé en verre multicouche, blanc transparent et rouge. Situé.
Hauteur: 16,5 cm

40 / 50 €

178
LES VERRERIES DE BRÉHAT
Vase conique à épaulement renflé en verre bleu et blanc transparent. Situé.
Hauteur: 30,5 cm

80 / 100 €





178

179
DAUM & ÉRIC PIERRE
Couple
Épreuve de tirage industriel réalisée en pâte de verre bleu ambré.
Monogramme *E.P. Daum* et justificatif de tirage n° *233/500*.

150 / 200 €

200
Jean-Pierre CHEVALIER & LES VERRERIES DE BRÉHAT
Vase ovoïde allongé à col biseauté en verre multicouche, rouge et marron.
Situé et monogramme *J.P.C.*
Hauteur: 29,5 cm

60 /80 €

201
LES VERRERIES DE BRÉHAT
Vase piriforme en verre jaune et mauve sur fond blanc. Décor d'un patchwork. Situé.
Hauteur: 32 cm

80 / 100 €

202
Jean-Pierre CHEVALIER & LES VERRERIES DE BRÉHAT
Vase ovoïde allongé en verre multicouche mauve violacé.Signé et situé.
Hauteur: 36,5 cm

80 / 100 €



203
Georges van der STRAETEN (1856-1928)
« Portrait de femme ».
Plaque décorative. Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur. Signée.
Diamètre: 25,5 cm

100 / 150 €

204
Vide-poches en bronze doré représentant un profil de femme. Signé *L.Bontemps.* Vers 1925.

80 / 120 €



205



208

205
René LALIQUE (1860-1945)
Presse-papiers *Barbillon*.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signée *R. Lalique* du cachet à l'acide.
Hauteur: 7,5 cm - Longueur: 16 cm

100 / 120 €

Bibliographie: Félix MARCILHAC, *Catalogue raisonné,* ref. n° 1176, reproduit p. 389.

206
René LALIQUE (1860-1945)
Presse-papiers *Perche*.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signée *R. Lalique France* en intaille.
Hauteur: 9,7 cm - Longueur: 16 cm

120 / 150 €

Bibliographie: Félix MARCILHAC, *Catalogue raisonné,* ref. n° 1158, reproduit p. 387.



210



209

207
LIMOGES ELITE FRANCE
Personnage de cirque
Paire de serre-livres en porcelaine, émaux polychromes.
Godets formant dé à coudre.
Marquées *Limoges Élite France*.
Hauteur: 20 cm - Base: 11,5 x 9 cm

200 / 300 €

208
David GUERON (1892-1950) & Édouard CAZAUX (1889-1974)
Poisson
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre ambré.
Signée du nom des deux artistes.
Hauteur: 12 cm

40 / 50 €

209
LARDY
Buste de femme *Pilote de course*.
Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur.
Signée.
Hauteur: 11,5 cm - Base: 9,5 x 7 cm

100 / 200 €

210
Miguel BERROCAL (1933-2006)
« Portrait de Michèle »
Sculpture démontable, composée de dix-sept éléments, l'œil étant une bague (manque la base).
Signée et numérotée *01972*.
Tirage à 9500 exemplaires.
Circa 1969.
Hauteur: 9 cm

200 / 300 €

207



211
Émile LENOBLE (1875-1940)
Important vase de forme balustre en grès, émaillé bleu de cuivre grand feu à décor d'une frise stylisée à l'épaulement (petits manques d'émaillage).
Monogramme.
Hauteur: 47 cm

4 000 / 6 000 €

212
Gérard BROSSARD (né en 1950)
Deux vases en grès de forme cylindrique à motif d'une collerette, émaillé brun nuancé.
Signature non identifiée.
Hauteurs: 28,5 et 27 cm

80 / 100 €

213
Gérard BROSSARD (né en 1950)
Deux vases en grès de forme cylindrique à motif d'une collerette, émaillé brun nuancé.
Monogramme non identifié.
Hauteurs: 18 et 16 cm

80 / 100 €

214
Gérard BROSSARD (né en 1950)
Vase en grès de forme cylindrique avec une corolle, émaillé brun nuancé.
Signature non identifiée.
Hauteur: 23 cm

50 / 80 €

215
Gérard BROSSARD (né en 1950)
Vase en grès de forme cylindrique à pans coupés, émaillé brun nuancé.
Monogramme non identifié.
Hauteur: 22 cm

50 / 80 €



211



212



216
TRAVAIL MODERNE
Lampadaire en fer forgé martelé, fût à quatre lames ajourées reposant sur une base circulaire à piétement légèrement cambré. Cache-ampoule en verre rouge.
Hauteur: 184,5 cm

600 / 800 €

217
TRAVAIL FRANÇAIS
Lampadaire à structure en laiton, fût ornementé de plaques de cuivre, de petites cascades d'eau en verre opalin et d'une tablette intercalaire dans sa partie centrale. Base en forme de doucine. Abat-jour en papier cartonné rouge et brun.
Hauteur totale: 188 cm

200 / 300 €



216



217



BAISERS DE PAIX



218 219 220 222 223 221 224

218
Baiser de paix en bronze argenté figurant la Vierge à l'Enfant dans une arcature.
Art français, XVIe siècle.
12,5 x 8 cm
Poignée d'origine.

250 / 350 €

219
Baiser de paix en argent repoussé figurant saint Pierre (doré). Italie, XVIIIe siècle.
17,5 x 12,5 cm
Poignée d'origine.

300 / 350 €

220
Baiser de paix en bronze argenté figurant la Crucifixion.
Espagne, XVIIIe siècle.
12 x 8,5 cm
Poignée d'origine.

250 / 300 €

221
Baiser de paix en bronze argenté figurant la Déposition.
Art français, deuxième moitié du XVIe siècle.
14,5 x 8,5 cm
Belle poignée d'origine.

250 / 300 €

222
Baiser de paix en bronze figurant la Résurrection.
Art français, milieu du XVIIIe siècle.
16 x 12 cm
Poignée postérieure.

250 / 300 €

223
Baiser de paix en bronze figurant la Vierge à l'Enfant.
Italie, vers 1600.
13 x 8 cm
Belle poignée d'origine.

200 / 250 €

224
Baiser de paix en bronze figurant la Résurrection.
Art français, milieu du XVIIIe siècle.
16 x 12 cm
Poignée postérieure.

250 / 300 €

225
Baiser de paix en bronze figurant une pietà dans un décor architecturé.Espagne, XVIe siècle.
Accident à la base.

300 / 350 €

226
Baiser de paix en bronze argenté figurant la Crucifixion, sur un fond gravé de motifs étoilés et fleurs de lys.
Art français, première moitié du XVIe siècle.
6,5 x 5 cm

500 / 600 €

227
Baiser de paix en bois sculpté et polychromé, figurant sainte Véronique présentant le linge avec lequel elle a essuyé le visage du Christ. XVIe siècle.
17,5 x 11 cm
Poignée en bois d'origine.
Accident en partie supérieure.

250 / 350 €

228
Baiser de paix en bronze figurant la Déposition, Dieu le Père au fronton. Italie XVIe siècle.
16,5 x 11 cm
Plusieurs inscriptions en lettres estampées *PAX VOBIS / PIUS ANNI II DEL S P*.
Poignée d'origine à décor de fleurs.

300 / 350 €

229
Deux baisers de paix en métal figurant la Crucifixion.
XIXe siècle.
Poignées d'origine.

100 / 120 €

230
Baiser de paix en bronze figurant l'*Ecce Homo*.
Italie, XVIIIe siècle.
15,5 x 10,5 cm
Poignée d'origine.

250 / 300 €

231
Baiser de paix en laiton repoussé figurant une pietà dans un encadrement rocaille. Italie XVIIIe siècle.
14 x 12 cm
Poignée d'origine.

180 / 220 €

232
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant Marie-Madeleine couchée dans un paysage.
Limoges, milieu du XVIe siècle.
12,5 x 9 cm

500 / 600 €

233
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant la Vierge à l'Enfant assise dans une cathèdre de style Renaissance, encadrée par deux anges. Limoges, milieu du XVIe siècle.
12 x 6,5 cm
Pied et encadrement en métal argenté d'époque postérieure.

800 / 1 000 €

234
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant la Crucifixion, encadrement bronze, le tout enchâssé dans un cadre en bois doré postérieur. Limoges, première moitié du XVIe siècle.
9 x 7 cm
Plusieurs éclats.

600 / 800 €


232


233


234


235


236


237


238


239


240

235
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant l'adoration des Rois mages. Limoges, XVIe siècle.
Dans un encadrement postérieur en bois mouluré peint en rouge.

300 / 350 €

236
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant la Vierge à l'Enfant assise dans une cathèdre de style Renaissance, deux anges à l'arrière-plan.
Encadrement d'une baguette de bronze moulurée.
Limoges, XVIe siècle.
8,5 x 7 cm

800 / 1 000 €

237
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant la Crucifixion. Limoges, deuxième moitié du XVIe siècle.
10,5 x 8 cm

800 / 1 000 €

238
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant la Nativité sur fond d'architecture. Limoges, vers 1600.
7,8 x 6,5 cm
Quelques éclats.

300 / 350 €

239
Baiser de paix en émail peint en polychromie, encadrement bronze, figurant l'Annonciation.
Limoges, début du XVIe siècle.
8,5 x 7 cm
Éclats d'émail au pourtour, usures.

300 / 400 €

240
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant une pietà. Limoges, XVIe siècle.
8 x 6,5 cm
Petits accidents.

400 / 500 €



241
Baiser de paix en argent ciselé figurant l'agonie du Christ au jardin des Oliviers. Art français, début du XVIIe siècle.
9,5 x 7 cm
Poignée d'origine. Très rare figuration.
200 / 300 €

242
Baiser de paix en bronze figurant la Vierge à l'Enfant. Encadrement de colonnes, volutes et angelots.
Italie début du XVIIe siècle. 11,5 x 7,5 cm
Manque la poignée.
200 / 250 €

243
Baiser de paix en bronze argenté figurant la mise au tombeau. Encadrement de deux colonnes cannelées, un chérubin au fronton, *PIETAS ADOMNIA* dans un cartouche à la base. Italie, XVIe siècle.
16,5 x 11,5 cm
Manque la poignée.
300 / 350 €

244
Baiser de paix en bronze figurant la Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste. XVIIIe siècle.
12 x 8 cm
Manque la poignée.
120 / 150 €

245
Baiser de paix en bronze argenté figurant un saint évêque non identifié. Italie, vers 1600.
15 x 13 cm
Poignée d'origine, manque la croix supérieure.
200 / 250 €

246
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant saint Laurent présentant le gril instrument de son supplice. En exergue *SAINT LAVRENT.* Initiales *MR* en bas à droite, pour Martial Reymond, mort en 1598. Limoges, XVIe siècle
10 x 8 cm
Petits éclats.
800 / 1 000 €

247
Baiser de paix en albâtre figurant la Crucifixion, la poignée d'un seul bloc. Italie, XVIe siècle.
17,5 x 11 cm
Usures, petits éclats en bordure.
300 / 350 €

248
Baiser de paix figurant la Crucifixion. France, fin du XVe siècle.
11 x 10 cm
Petit éclat.
500 / 600 €

249
Baiser de paix en bronze doré, fronton à décor de rinceaux, petit Christ en argent sur une plaque de lapis-lazuli dans un encadrement architectural.
Art français, fin du XVIe siècle. 16 x 11 cm
600 / 800 €

250
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant la Vierge à l'Enfant, dans un encadrement en bois doré mouluré. Limoges, milieu du XVIe siècle. 9 x 6,5 cm
Poignée d'origine.
600 / 800 €

251
Baiser de paix en bronze doré figurant l'*Ecce Homo* dans un encadrement architecturé. France, début du XVIIe siècle. 13,5 x 8 cm
Manque la poignée.
500 / 600 €

252
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant la Crucifixion. Encadrement laiton et poignée d'origine. Limoges, XVIe siècle.
11 x 9 cm
Accident en partie basse, éclats d'émail.
250 / 300 €

253
Baiser de paix en émail peint en grisaille, figurant une pietà. Limoges, XVIe siècle. 11, 5 x 9 cm
Encadrement postérieur en os de style gothique.
600 / 800 €


246


243


244


245

254
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant sainte Catherine de Sienne, légendée en bas *S CATARINA SENENSIS*, et initiales *IL* pour Jacques I Laudin (1627-1695). Limoges, XVIIe siècle. 11,5 x 9 cm
Poignée d'origine.
500 / 600 €

255
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant la Crucifixion. Encadrement en bronze doré.
Limoges, première moitié du XVIe siècle.
16 x 12,5 cm
Poignée d'origine.
250 / 350 €

256
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant la Sainte Famille et un ange.
Encadrement bronze doré mouluré. Limoges, XVIe siècle.
Poignée d'origine.
300 / 400 €

257
Baiser de paix en nacre figurant Dieu le Père et la Vierge. Encadrement bronze argenté figurant deux anges en prière. Italie, XVIIe siècle.
9 x 8 cm
250 / 300 €

258
Baiser de paix en bronze figurant saint Pierre dans un encadrement feuillagé. Espagne ?, XVIIe siècle.
19 x 14,5 cm
Restes de dorure, poignée d'origine.
250 / 300 €

259
Baiser de paix en bronze argenté figurant le Bon Pasteur. Art français, milieu du XVIIIe siècle.
15 x 10 cm
Poignée d'origine.
250 / 300 €

260
Baiser de paix en bronze figurant le Christ bénissant le monde, encadré de deux colonnes torses et d'un ange musicien. Art français, XVIe siècle.
6,5 x 5 cm
Manque en partie supérieure.
100 / 120 €

261
Baiser de paix ajouré en métal blanc figurant la Crucifixion.
Fin du XVIe siècle
6,8 x 5,2 cm
50 / 80 €

262
Baiser de paix en argent repoussé figurant une pietà.
Espagne ou Italie, milieu du XVIIe siècle.
Poignée d'origine.
250 / 300 €

263
Baiser de paix en métal blanc figurant la mise au tombeau. Art français, XVIIe siècle.
150 / 180 €

264
Baiser de paix en bronze argenté figurant la Vierge au croissant dans sa gloire.
Italie début du XIXe siècle.
16,5 x 9,5 cm
Poignée d'origine.
200 / 250 €

265
Baiser de paix en bronze doré figurant la Vierge à l'Enfant, encadrement de deux colonnes, Dieu le Père bénissant au fronton. Italie, XVIe siècle.
10,5 x 6 cm
Dans un présentoir en ébène ancien.
400 / 500 €

266
Baiser de paix en métal blanc figurant saint Jean-Baptiste accompagné d'un agneau. Italie, XVIe siècle.
15,5 x 13 cm
Manque la poignée.
200 / 250 €

267
Baiser de paix en bronze argenté figurant une scène à deux personnages, non définie. Italie, XVIe siècle.
16,5 x 13 cm
200 / 250 €

268
Baiser de paix en bronze figurant une pietà.
Art français, XVIIIe siècle.
14 x 9,5 cm
Poignée d'origine.
200 / 250 €

269
Deux baisers de paix, l'un en laiton repoussé figurant une pietà, l'autre en laiton gravé de la Croix, et inscrit au dos *Rio de Janeiro 1846*. XIXe siècle.
120 / 150 €



270 271 272 273

270
Baiser de paix en émail peint en polychromie, figurant la Crucifixion.
Encadrement bronze doré mouluré orné de cabochons et de fleurettes, gravé de rinceaux au revers.
Limoges, première moitié du XVIe siècle.
9,5 x 6 cm
Poignée articulée d'origine.Manques à l'encadrement.
800 / 1 000 €

271
Baiser de paix en bronze figurant la Vierge à l'Enfant dans un encadrement architecturé orné d'étoiles estampées.
France, vers 1600.
Poignée d'origine.
180 / 220 €

272
Baiser de paix en bronze figurant l'*Ecce Homo* dans un encadrement architecturé. Art français, fin du XVIe siècle.
15 x 10 cm
250 / 300 €

273
Baiser de paix en bronze figurant la Crucifixion entre deux colonnes à balustres, sous une arcature de style gothique.
Art français, début du XVIe siècle.
10 x 5,5 cm
Belle poignée à décor feuillagé.
300 / 350 €

274
Trois baisers de paix en bronze, deux figurant la Crucifixion, et un le Christ bénissant.
XIXe siècle.
Poignées d'origine.
120 / 150 €

275
Quatre baisers de paix divers en bronze et en laiton.
XIXe siècle.
On joint un cadre ovale en bronze.
50 / 80 €

276
Baiser de paix en bronze figurant le portement de la Croix. Italie, XVIe siècle.
14 x 9 cm
Très belle poignée.
300 / 350 €

277
Baiser de paix en bronze argenté figurant une pietà.
Art français, première moitié du XIXe siècle.
17,5 x 13 cm
Poignée d'origine.
180 / 220 €

278
Baiser de paix en bronze doré figurant la mise au tombeau. Italie, XVIe siècle.
12 x 7,5 cm
800 / 1 000 €

279
Baiser de paix en bronze doré figurant le couronnement de la Vierge par deux anges, et deux anges musiciens à ses pieds. Espagne, deuxième moitié du XVIe siècle.
15 x 9 cm
Belle poignée d'origine à enroulement feuillagé et tête de bélier.
250 / 300 €

280
Baiser de paix en bronze figurant la Sainte Famille en plein, fronton avec un ange dans les nuages.
Italie XVIIe siècle.
16 x 9,8 cm
Poignée d'origine.
200 / 250 €

081
Baiser de paix en bronze figurant la Résurrection.
Italie XVIIe siècle.
16 x 12,5 cm
Manque la poignée et la croix supérieure.
250 / 300 €

282
Baiser de paix en bronze argenté figurant l'Ascension.
Italie vers 1700.
15,5 x 12,8 cm
250 / 300 €

283
Baiser de paix en bronze figurant la Crucifixion.
Italie XVIe siècle.
14,5 x 9,5 cm
250 / 300 €

284
Baiser de paix en bronze figurant la mise au tombeau.
Italie, deuxième moitié du XVIe siècle.
16 x 10,5 cm
Manque la poignée.
250 / 300 €

285
Objet de dévotion en argent, deux portes découvrant une Vierge à l'Enfant. Art orthodoxe, fin du XIXe siècle.
11 x 7 cm
100 / 120 €

286
Baiser de paix en bronze argenté figurant un ostensoir dans un encadrement rocaille. Italie, milieu du XVIIIe siècle.
13 x 11 cm
Poignée d'origine.
200 / 250 €

287
Baiser de paix en bronze figurant la Vierge à l'Enfant.
Art français, XVIIIe siècle.
20,5 x 11,5 cm
Poignée d'origine.
120 / 150 €

288
Baiser de paix en bronze argenté figurant le buste du Christ. Art français, XVIIIe siècle.
13 x 8,5 cm
Poignée d'origine.
80 / 120 €

289
Baiser de paix en bronze argenté figurant la Nativité.
Encadrement architecturé avec Dieu le Père au fronton.
Italie, deuxième moitié du XVIe siècle.
16 x 10,5 cm
Poignée d'origine.
300 / 350 €

290
Baiser de paix en argent repoussé figurant une pietà.
Espagne ou Italie, XVIIe siècle.
17,5 x 11 cm
300 / 350 €

291
Baiser de paix en bronze doré figurant l'Ascension.
Art français, début du XVIIe siècle.
16 x 11,5 cm
Poignée d'origine.
250 / 300 €

292
Baiser de paix en bronze figurant le profil du Christ.
Italie XVIIe siècle.
17,5 x 12,5 cm
Manque la poignée.
180 / 220 €

293
Baiser de paix en bronze figurant l'*Ecce Homo* dans un encadrement architecturé.
Italie XVIe siècle.
16 x 11 cm
300 / 350 €

294
Baiser de paix en bronze argenté figurant la Crucifixion dans un encadrement rocaille. Italie, milieu du XVIIIe siècle.
17,5 x 11,5 cm
Poignée d'origine.
250 / 300 €

295
Baiser de paix ovale sur socle mouluré en bronze argenté figurant une pietà entourée de deux anges, bélière feuillagée. Art français, époque Restauration.
16,5 x 9 cm
Poignée d'origine.
200 / 250 €

296
Baiser de paix en métal blanc figurant la Vierge à l'Enfant au croissant. XVIe siècle.
10,5 x 6,5 cm
Poignée d'origine.
150 / 250 €

297
Baiser de paix en bronze argenté figurant la Crucifixion.
15,5 x 12 cm
Poignée d'origine.
180 / 220 €

298
Baiser de paix en bronze figurant le Bon Pasteur flanqué de deux anges dans des arcatures néo-gothiques.
Milieu du XIXe siècle.
22 x 12 cm
Manque la poignée.
120 / 150 €



187 189 180 181



299
Baiser de paix ajouré en argent figurant la Crucifixion.
Première moitié du XVIe siècle.
10,5 x 9 cm
Poignée d'origine, la croix supérieure manque.
300 / 400 €

300
Baiser de paix en argent figurant la Vierge à l'Enfant dans une mandorle de perles, fronton à décor feuillagé. Italie, vers 1700.
12,5 x 6,5 cm
Chocs à la base.
300 / 350 €

301
Baiser de paix en argent repoussé figurant la Crucifixion.
Espagne, vers 1600.
17 x 12 cm
Poignée d'origine à enroulements.
400 / 500 €

302
Baiser de paix en argent figurant une Vierge à l'Enfant dans un encadrement rocaille.
Poinçon Savoie, Chambery ?, XVIIIe siècle.
18 x 12 cm
Poignée d'origine.
250 / 300 €

303
Baiser de paix en argent, figurant la Croix dans un encadrement de style rocaille. XIXe siècle.
17 x 11 cm
Poignée d'origine.
120 / 150 €
Provenance : Vente FRAYSSE, 5 mai 2010, n° 41, Laurence Fligny expert.

304
Baiser de paix en argent figurant un évangéliste dans un bel encadrement architecturé, deux angelots, Dieu le Père au fronton. Écusson d'armoiries à la base.
Poinçon non identifié. Italie, XVIe siècle
Poignée d'origine à volutes feuillagées.
500 / 600 €

305
Baiser de paix en argent figurant l'*Ecce Homo*.
Italie, XVIIIe siècle.
16 x 12 cm
Poignée d'origine.
300 / 350 €

306
Baiser de paix en argent figurant l'Annonciation, encadrée par deux colonnes de style Renaissance.
Espagne, milieu du XVIe siècle.
11 x 7,5 cm
Belle poignée d'origine. Accident au fronton.
200 / 250 €

307
Baiser de paix en bronze figurant une pietà.
Italie, deuxième moitié du XVIe siècle.
14,5 x 10 cm
Manque la croix supérieure.
250 / 300 €

308
Baiser de paix en bronze argenté figurant une pietà.
Italie vers 0.
15 x 10 cm
Belle Poignée d'origine.
250 / 300 €

CÉRAMIQUE





309

309
NEVERS
Bouteille en forme de gourde en faïence à quatre passants à décor en camaïeu bleu de l'inscription A. *plantaginis* dans un cartouche cerné d'une guirlande de feuillage et fleurs. XVIIIe siècle.
Hauteur: 25 cm
Accidents au col et à un passant.

60 / 80 €

310
CASTELLI
Tondo en majolique à décor polychrome d'un paysage avec rivière et pont. XVIIIe siècle.
Diamètre:
Un éclat.

450 / 600 €



311

311
PERSE
Vase de forme oblongue en céramique siliceuse à décor en noir sur fond turquoise de fleurs et guirlandes de feuillage. XIXe siècle.
Hauteur: 18 cm

80 / 100 €

312
NEVERS (genre de)
Saladier à bord contourné en faïence à décor polychrome à l'arbre d'amour. Porte le patronyme *Robert armault* et la date apocryphe *1738*.
Une gourde en faïence à décor polychrome de vigneron et les inscriptions *Rabelais, A blondeau marinier 176* et *Pelay peintre 1763*. Fin du XIXe siècle.
Diamètre: 31 cm - Hauteur: 32 cm
Accidents et restaurations au saladier, éclats à la gourde.

40 / 60 €



313
QUIMPER
Deux pichets trompeurs en faïence, le col ajouré orné de grappes de raisin et feuilles de vigne en relief, à décor de l'inscription *buvez je le veux bien mais sachez placer votre main*. XXe siècle.
Hauteurs: 16 et 15,5 cm

50 / 80 €

314
CHINE
Deux portiques en biscuit émaillé vert et ocre.
Dans le style Ming.
Hauteur: 20,5 cm
Restaurations.

80 / 120 €

315
CHINE
Statuette de chien de *Fô* formant porte-baguette en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine.
Période Kangxi (1662-1722).
Hauteur: 20 cm
Un petit éclat.

300 / 500 €

316
SAMSON dans le style de DELFT
Vase de forme balustre couvert en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages animés et fleurs dans des réserves cernées de rinceaux en jaune et orangé sur fond de branchages feuillagés.
Marqué. XIXe siècle.
Hauteur: 35 cm
Restaurations à la base, le fond percé et la prise du couvercle manquante.

50 / 60 €

313





317

317
ITALIE
Deux plats ronds en faïence dans le style des majolique de Castelli à décor polychrome de Diane chasseresse dans un paysage, l'aile décorée de putti, mascarons et rinceaux sur fond bleu, l'autre à décor polychrome de bergère et putti. Fin du XIXe siècle.
Diamètres: 33 et 28,5 cm
Le petit plat accidenté.

60 / 80 €

318
NEVERS
Gourde annulaire en faïence à fond manganèse posé à l'éponge, à trois passants et à décor en relief de visages de putti ailés rehaussés en bleu et orangé.
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
Hauteur: 18 cm
Eclats.

100 / 150 €

319
MOUSTIERS
Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un poisson au centre et sur l'aile de poisson, grenouilles et arbustes sur terrasses.
Manufacture de FÉRAUD. XVIIIe siècle.
Diamètre: 25 cm
Un éclat au revers de l'une.

500 / 700 €

320
DELFT
Deux vases de forme balustre en faïence à décor polychrome de portraits en buste de membres de la famille d'Orange et fleurs.XVIIIe siècle.
Hauteur: 19 cm
Restaurations, les couvercles manquants.

40 / 60 €

319



321
PERSE
Bol en céramique siliceuse à décor en camaïeu bleu de galons et étoiles.
XIXe siècle.
Hauteur: 8 cm - Diamètre: 18 cm

60 / 80 €



321

322
CHINE
Deux statuettes en terre cuite émaillée, la tête amovible. Dans le style Ming.
Hauteur: 46 cm

200 / 300 €

323
SICILE
Vase ovoïde en majolique à décor polychrome d'une figure de sainte martyre tenant une palme dans un paysage contenu dans un médaillon à fond bleu sur fond de trophées se détachant sur un fond bleu. XIXe siècle.
Hauteur: 35 cm
Restaurations.

300 / 400 €

324
FORGES-LES-EAUX
Plat rond en faïence à décor polychrome de l'inscription Liberté Egalité Fraternité 23 février 1848 dans un écu encadré de sabre et de deux drapeaux tricolores portant les inscriptions égalité et liberté.
XIXe siècle.
Diamètre: 32 cm
Accidents et restaurations.

30 / 50 €

320





327

325
NEVERS
Gourde circulaire en faïence à quatre passants à décor en camaïeu bleu d'une maisonnette sur une terrasse sur une face et au revers l'inscription *W le bon vin*.
XVIIIe siècle.
Longueur: 15 cm
Eclat au col.

120 / 150 €

326
Étienne VILLAIN
Gourde circulaire en terre vernissée à glaçure verte, à trois passants, portant l'inscription en creux *Villain Etienne, fait en 1885.* Fin du XIXe siècle.
Hauteur: 18,5 cm

100 / 150 €

327
Deux assiettes en terre vernissée à glaçure verte à décor en relief en trompe l'œil de noix et de moules.
Fin du XIXe siècle.
Longueur: 23 cm

40 / 50 €

328
DELFT
Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu de terrasse fleurie et fleurs stylisées.
Marquée à la hache. XVIIIe siècle.
Diamètre: 23 cm
Eclats.

50 / 60 €

329
NEVERS
Gourde circulaire à quatre passants en faïence à décor en camaïeu bleu et orangé de fleurs et la date 1767.
XVIIIe siècle.
Hauteur: 16 cm

120 / 150 €

330
CENTRE
Jatte circulaire à deux anses en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries et de galons fleuris à fond de treillage. XVIIIe siècle.
Largeur: 35 cm
Fêlures et éclats.

60 / 80 €



332

331
CATALOGNE
Albarello légèrement cintré en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés.
XVIIIe siècle.
Hauteur: 30 cm

200 / 300 €

332
DELFT
Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre du marchand de tarif dans un médaillon, rinceaux fleuris sur l'aile.
XVIIIe siècle.
Diamètre: 35 cm
Egrenures.

300 / 400 €

333
CASTELLI
Albarello cintré en faïence à décor en camaïeu bleu d'un portrait d'homme en buste dans un médaillon cerné de rinceaux rocaille en camaïeu jaune et orangé encadré de tiges fleuries.
XVIIIe siècle.
Hauteur: 18 cm

300 / 500 €

334
CASTELLI
Albarello cintré en faïence à décor en camaïeu bleu d'un portrait d'homme en buste dans un médaillon cerné de rinceaux rocaille en camaïeu jaune et orangé encadré de tiges fleuries.
XVIIIe siècle.
Hauteur: 18,3 cm
Un petit éclat.

300 / 500 €



336

335
NEVERS
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un lion sous un arbuste.
XVIIIe siècle.
Diamètre: 23 cm
Restauration sur l'aile

40 / 50 €

336
NORD DE LA FRANCE
Soulier en faïence à décor en camaïeu bleu de boucles et dentelles. XVIIIe siècle.
Hauteur: 1 cm - Longueur: 16 cm
Restaurations.

50 / 80 €

337
ALLEMAGNE
Quatre perroquets en porcelaine perchés sur des branches, à décor polychrome.
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteurs: 28 et 20 cm

150 / 200 €





338

338
CHINE et JAPON
Vase côtelé en porcelaine de Chine à décor en camaïeu bleu de fleurs et une soucoupe en porcelaine du Japon à décor bleu, rouge et or Imari de rochers percés et arbustes fleuris.
Le vase du XIXe siècle, la soucoupe du XVIIIe siècle.
Hauteur: 15 cm - Diamètre: 16 cm
Fêlure à la soucoupe.

100 / 150 €

339
MONTELUPO
Chevrette à deux anses latérales en majolique à décor en camaïeu bleu de branches feuillagées. XVIIe siècle.
Hauteur: 19 cm
Un éclat à la base.

400 / 600 €



337

340
Verseuse en terre vernissée à glaçure ocre et vert, l'anse en forme de serpent. XIXe siècle.
Hauteur: 37 cm
Manque d'émail.

100 / 150 €

341
MOUSTIERS
Deux bouquetières d'applique en faïence à bord godronné, à décor polychrome de bouquets de fleurs, les prises latérales en forme de masque de satyre sur l'une et de bélier sur l'autre. XVIIIe siècle.
Largeur: 22 cm - Hauteur: 14 cm

150 / 200 €

342
ESPAGNE
Albarello légèrement cintré en faïence à décor bleu moucheté posé à l'éponge.
XVIIIe siècle.
Hauteur: 27,5 cm
Eclats.

200 / 300 €



339



342

343
ALLEMAGNE
Paire de vases couverts de forme balustre en porcelaine dans le style de Meissen à décor polychrome de couples galants dans des paysages dans des réserves sur fond jaune, base en bronze de style Louis XVI.
XIXe siècle.
Hauteur: 30 cm
Restaurations aux prises des couvercles.

300 / 400 €

344
TALAVERA
Vase de forme balustre en faïence à décor en jaune et orangé de deux animaux fantastiques dans des paysages en camaïeu bleu.
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
Hauteur: 38 cm
Un morceau recollé sur le col.

100 / 150 €


346

345
SLOVAQUIE
Deux chopes en faïence à décor en camaïeu bleu et vert de fleurs et filets. XIXe siècle.
Hauteur: 21,5 cm
Eclats.

40 / 60 €


347


348


343

346
MONTPELLIER
Deux chevrettes en faïence de forme ovoïde sur piédouche à décor en camaïeu bleu des inscriptions pharmaceutiques *S. de Capillaire* et *S. de. F. de Peche* dans un bandeau encadré de feuillage. XVIIIe siècle.
Hauteur: 27 cm
Fêlure à l'une.

800 / 1 000 €

347
NAPLES
Large albarello cylindrique légèrement cintré en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage avec village.
XVIIIe siècle.
Hauteur: 24,5 cm - Largeur: 23 cm

400 / 600 €

348
ESPAGNE
Albarello légèrement cintré en faïence à fond bleu.
XVIIe siècle – XVIIIe siècle.
Hauteur: 27 cm
Eclats.

400 / 600 €

349
MAKKUM
Plaque ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une ville animée avec canaux.
XIXe siècle.
42 x 33 cm

400 / 500 €


349

350
BRUXELLES ou ALLEMAGNE
Beurrier ovale couvert en faïence en forme de baquet à décor polychrome d'insectes et fleurs, la prise en forme de branche feuillagée. XVIII[e] siècle.
Longueur: 14 cm
Restaurations.

80 / 120 €

351
ERFÜRT
Chope cylindrique en faïence à décor polychrome de fleurs dans des compartiments, le couvercle en étain.
XVIII[e] siècle.
Hauteur: 18 cm
Accidents et manques au couvercle.

80 / 100 €

352
MIDI
Gourde circulaire sur piédouche en terre vernissée à glaçure ocre et brun, à quatre passants à décor en relief de pampres de vigne et d'une couronne au centre, monogrammée *G.P.* au revers.
Première moitié du XIX[e] siècle.
Hauteur: 21 cm

200 / 300 €

353
ITALIE
Verseuse à décor polychrome d'oiseaux et fleurs et un albarello à décor polychrome d'un bandeau laissé vide et fleurs. XIX[e] siècle.
Hauteurs: 20 et 22 cm

70 / 80 €

354
SICILE, CALTAGIRONE
Deux albarelli cylindriques en majolique à décor polychrome de fleurs et feuillage sur fond bleu.
XVIII[e] siècle.
Hauteur: 15 cm
Eclats.

500 / 800 €

355
CATALOGNE
Albarello légèrement cintré en faïence à décor en camaïeu bleu d'un aigle bicéphale couronné.
XVIII[e] siècle.
Hauteur: 25 cm

150 / 200 €

356
ESPAGNE
Petite écuelle couverte en faïence à décor polychrome de bustes d'hommes dans des médaillons sur fond d'écailles imbriquées. XIX[e] siècle.
Largeur: 15 cm
Restaurations.

40 / 60 €


352


353


354


356



357

357
EST DE LA FRANCE
Deux pichets anthropomorphes en faïence dit *Jacquot* représentant un homme assis sur un tonneau tenant un gobelet entre ses mains, à décor polychrome. XIXe siècle.
Hauteur: 30 cm
Petits éclats.

200 / 300 €

358
DERUTA
Verseuse à bec pincé en faïence à décor polychrome de l'Annonciation, l'anse à fond vert. XVIIe siècle.
Hauteur: 17,5 cm
Restaurations.

150 / 200 €

359
ITALIE
Petit albarello à double renflement en faïence à décor polychrome d'une inscription pharmaceutique en caractères gothiques dans un bandeau sur fond de fruits et feuillage.
XVIIIe siècle.
Hauteur: 15 cm
Eclats.

150 / 200 €

360
ANGOULÊME
Bougeoir en faïence en forme de sphinx assis sur une base ovale, coiffé à l'égyptienne, les ailes à fond bleu, portant au sommet de la tête une bobèche. Début du XIXe siècle.
Hauteur: 35,5 cm
Petits éclats.

300 / 500 €



360

361
DERUTA
Chevrette en faïence de forme ovoïde sur piédouche, l'anse en forme de corde tressée à fond vert à décor polychrome du Christ en croix dans un médaillon sur fond de rinceaux feuillagés. XVIIe siècle.
Hauteur: 22 cm

200 / 300 €

362
NEVERS
Pichet en faïence à décor patronymique en camaïeu bleu et orangé de saint Guillaume dans un paysage et l'inscription *guilliaume guery 1742*. XVIIIe siècle.
Hauteur: 20 cm
Restaurations au col.

120 / 150 €



361



359

363
PERSE
Bol en céramique siliceuse à décor en camaïeu bleu de poissons et paons parmi des fleurs. XVIIe siècle.
Hauteur: 10 cm - Largeur: 21 cm
Accidents et restaurations.

80 / 100 €

364
MOUSTIERS
Bouquetière d'applique en faïence à bord godronné à décor en camaïeu vert de deux figures grotesques sur des terrasses fleuries, les prises en forme de masque de satyre. XVIIIe siècle.
Hauteur: 14 cm - Largeur: 22 cm

150 / 200 €



362



365



370

365
MOUSTIERS
Deux assiettes et une écuelle ronde couverte en faïence à décor en camaïeu vert d'oiseaux fantastiques sur des terrasses fleuries. XVIIIe siècle.
Largeurs: 24 et 26 cm

200 / 300 €

366
DELFT
Paire de vases de forme cornet en faïence à décor polychrome d'un chien effrayant un perroquet dans un jardin.
Marqués à la griffe. XVIIIe siècle.
Hauteur: 27 cm
Egrenures.

150 / 200 €

367
ROUEN
Petit vase à pans coupés en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs, réserves à fond de treillage, lambrequins et godrons simulés. XVIIIe siècle.
Hauteur: 17 cm

80 / 120 €

368
CASTELLI
Grand albarello en faïence de forme cylindrique légèrement cintré à décor polychrome d'un combat entre deux soldats romains.
Monogrammé *D* et daté *1812* au revers.
Début du XIXe siècle.
Hauteur: 25 cm
Eclat à la base.

600 / 800 €

369
ROUEN
Paire de bouquetières d'applique en faïence à pans coupés à décor polychrome de pagodes sur terrasses fleuries. XVIIIe siècle.
Largeur: 17 cm - Hauteur: 9,5 cm
Eclats et manques.

120 / 150 €

370
ITALIE
Ecuelle ronde couverte en faïence à décor polychrome au centre d'une figure de fleuve et sur les bords et le couvercle de motifs grotesques. XVIIe siècle.
Largeur: 20 cm
Une anse manquante originellement.

150 / 200 €

371
NEVERS
Gourde en forme de tonneau en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs. Fin du XVIIIe siècle, ou début du XIXe siècle.
Hauteur: 14 cm

100 / 120 €

372
NEVERS
Gourde en forme de tonneau à décor en camaïeu bleu et orangé simulant le cerclage.
Datée *1767*. XVIIIe siècle.
Hauteur: 14 cm

150 / 200 €



368



366

373
ITALIE
Albarello en faïence à décor polychrome de branches fleuries et filets bleus. XVIIIe siècle.
Hauteur: 14 cm
Fêlures et éclats.

80 / 100 €



375

374
ROUEN
Deux plaques murales ovales en faïence à décor en bas relief et polychrome du Christ et de la Vierge Marie.
Signées en creux au revers *Louisangrant* ou *Bouisangrant*.
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
28 x 20 cm

300 / 500 €

375
NEVERS, probablement
Statuette en faïence représentant une vache couchée sur une base rectangulaire à fond jaune, décor en manganèse posé à l'éponge.
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
Longueur: 16 cm
Restaurations aux cornes.

80 / 120 €

376
SAINT-CLÉMENT
Petite bouquetière rectangulaire en faïence reposant sur quatre pieds à décor d'oiseaux en grisaille dans un cartouche à fond jaune.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur: 10 cm

80 / 100 €



377

377
Terrine rectangulaire en terre vernissée à glaçure ocre, la prise formée de deux lièvres.
XXe siècle.
Longueur: 37 cm

100 / 150 €

378
Terrine rectangulaire en terre vernissée à glaçure ocre à décor de branches feuillagées en relief.
XXe siècle.
Longueur: 40 cm

100 / 150 €



379



382

379
SICILE
Vase boule en majolique à décor polychrome de larges rinceaux feuillagés sur fond bleu.
XVIIe siècle.
Hauteur: 30 cm
Monté en lampe.
On y joint un corps de vase en faïence de Delft du XVIIIe siècle à décor polychrome de fleurs, monté en lampe (accidenté, hauteur: 34 cm).

400 / 600 €

380
PERSE
Vase en céramique siliceuse à deux anses, à décor en camaïeu bleu de galons à croisillons.
XIXe siècle.
Hauteur: 21 cm

80 / 100 €

381
NEVERS
Médaillon circulaire en faïence à décor polychrome d'une maisonnette.
Fin du XVIIIe siècle, XIXe siècle.
Cadre en bois doré.
Diamètre: 16 cm

40 / 50 €

382
CHINE
Vase de forme balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu, rouge et vert de bouquets de fleurs.
XIXe siècle.
Monté en lampe.

100 / 150 €



383



384

383
NAPLES
Grand albarello cylindrique en faïence à décor polychrome de l'ordre des franciscains dans un écu encadré de mascarons sous une couronne, un bandeau laissé vide sur la base. XVIIIe siècle.
Hauteur: 31,5 cm
Restaurations et éclats.

400 / 500 €

384
MONTELUPO
Albarello légèrement cintré en majolique à décor bleu et orangé de pommes de pin et filets et d'un emblème de pharmacie formé du monogramme *PS* inscrit dans un orbe. XVIIe siècle.
Hauteur: 26 cm

600 / 800 €

385
ITALIE DU SUD
Albarello légèrement cintré à décor polychrome d'une maison dans un paysage. XVIIIe siècle.
Hauteur: 25 cm
Eclats au col.

150 / 200 €

386
CERRETTO
Panier en faïence à décor polychrome de fleurs et insectes et à décor en relief de branches fleuries et feuillagées. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.
Hauteur: 33 cm
Restaurations et éclats.

150 / 200 €

387
MONTELUPO
Plat rond en faïence à décor polychrome d'une rosace au centre et feuillage stylisé. XVIIe siècle.
Diamètre: 30 cm
Eclats au revers.

200 / 300 €

388
MONTELUPO ou FAENZA
Petite coupe en majolique à décor d'une rosace au centre sur fond bleu, l'aile décorée d'un galon à fond jaune orné de perles rouges et d'une frise d'entrelacs sur fond bleu, filet vert sur le bord. XVIe siècle.
Diamètre: 17 cm
Restaurations.

200 / 300 €

389
CASTELLI
Petite assiette en faïence à décor polychrome en plein d'une femme dans un paysage. XVIIIe siècle.
Diamètre: 17 cm
Un éclat.

400 / 500 €

390
CASTELLI
Petite assiette en faïence à décor polychrome en plein d'un paysage. XVIIIe siècle.
Diamètre: 18 cm

300 / 400 €

391
CASTELLI
Petite assiette en faïence à décor polychrome en plein d'un paysage animé avec maisonnettes. XVIIIe siècle.
Diamètre: 18 cm

300 / 400 €



389



390



391



398



397

392
CASTELLI
Petit vase à deux anses en faïence à décor polychrome d'un paysage tournant avec vues de villages.
XVIIIe siècle.
Hauteur: 9 cm

400 / 600 €

393
NEVERS, NORD DE LA FRANCE, BRUXELLES, ESPAGNE, ITALIE ET QUIMPER
Lot de faïences composé d'une bouteille à décor polychrome de saint Pierre, un vase de pharmacie couvert à décor polychrome de l'inscription *ing Carminat*, une aiguière, un pichet trompeur à décor polychrome de fleurs, un pichet, une chope à décor de l'inscription *Litre* sur fond bleu, trois plats à barbe.
XVIIIe et XIXe siècles.
Accidents, restaurations et manques.

200 / 300 €

394
HOLLANDE
Cinq carreaux en faïence à décor polychrome de fleurs, fruits et vases.
XVIIe siècle.
Largeurs: 11 et 13 cm
Eclats.

150 / 200 €

395
SÉVILLE
Sept carreaux en faïence à décor polychrome d'amours, volatiles, mascarons, et rinceaux feuillagés sur fond jaune.
Fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle.
Largeur: 13 cm
Eclats.

300 / 400 €

396
HOLLANDE, ITALIE, ESPAGNE
Dix huit carreaux en faïence à décor en camaïeu bleu, en camaïeu manganèse et polychrome de paysages, animaux, voiliers, personnages et fleurs.
XVIIIe et XIXe siècles.
Eclats et quelques accidents.

150 / 200 €

397
NORD DE LA FRANCE
Fronton en faïence à décor polychrome et en relief d'un panier fleuri.
XVIIIe siècle.
Largeur: 20 cm
Eclats.

40 / 50 €

398
DERUTA
Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu et orangé de volatiles et animaux parmi des fleurs.
XVIIe siècle.
Diamètre: 40 cm
Fêlure et éclats.

200 / 300 €



393



392

399
DELFT
Paire de vases oblongs en faïence à décor en camaïeu bleu de paons, fleurs et fruits. XVIIIe siècle.
Hauteur: 22 cm
Montés en lampe.

200 / 300 €

400
BAYREUTH
Chope cylindrique en faïence à décor polychrome d'une femme debout sous une ombrelle dans un paysage exotique.
Marquée *B.P.*
Couvercle en étain. XVIIIe siècle.
Hauteur: 22 cm
Accident au couvercle.

200 / 300 €

401
DELFT, genre de
Paire de vaches en faïence accompagnées d'un paysan et d'une paysanne, à décor polychrome.
Début du XXe siècle.
Hauteur: 17 cm
Restaurations aux cornes.

100 / 150 €

402
NEVERS, ROUEN, ITALIE, DELFT, EST
Lot composé d'une bouteille à décor de saint évêque, une base de crucifix, une assiette à décor polychrome de corne fleurie, deux plats ovales à décor polychrome de paysages chinois, une assiette à décor en camaïeu bleu de terrasse fleurie, une corbeille ovale ajourée à décor polychrome de fleurs. XVIIIe siècle.
Accidents et restaurations.
On y joint une verseuse en faïence italienne dans le style de la Renaissance de la fin du XIXe siècle.

150 / 200 €

403
QUIMPER
Plaque ovale d'enseigne en faïence à décor polychrome et en relief de l'inscription *Faïence de Quimper A. Porquier* et de vases, gourdes, coquillages, chaufferettes et écus. Fin du XIXe siècle.
49 x 40 cm

400 / 600 €



403

404

405



404
MAKKUM
Grande plaque en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un paysage fluvial animé. XIXe siècle.
57 x 47 cm

600 / 800 €

405
MAKKUM
Plaque en faïence à bord contourné à décor polychrome de deux voiliers sur fond de ville. XIXe siècle.
37 x 32 cm

400 / 500 €

406
ROUEN
Saucière ovale à deux anses en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et galon à fond bleu. XVIIIe siècle.
Largeur: 18 cm

80 / 120 €

407
NEVERS
Pichet en faïence à décor polychrome de fleurs et une fontaine de forme balustre en faïence à décor polychrome de Chinois sur une terrasse. XVIIIe siècle.
Hauteurs: 22 et 33 cm
Manque le couvercle de la fontaine.

100 / 150 €

408
DELFT et ITALIE
Petit vase en faïence de forme balustre à décor en camaïeu bleu de perroquet et fleurs et une chevrette en faïence à décor en camaïeu bleu de l'inscription *Syr: Absynt Comp* dans un bandeau sur fond de rinceaux fleuris. XVIIIe siècle.
Hauteurs: 18 et 19 cm
Accidents à la chevrette.

100 / 150 €



410



411

409
BRISTOL
Pique-fleurs rectangulaire en faïence à décor en camaïeu bleu de haies fleuries. XVIIIe siècle.
Largeur: 15,5 cm
Petits éclats.
80 / 120 €

410
DELFT
Deux assiettes en faïence à décor polychrome d'une perruche sur un vase fleuri, l'aile à fond brun et d'un jardin avec bassin sur l'autre. XVIIIe siècle.
Diamètre: 23 cm
Egrenures.
100 / 150 €

411
DELFT
Trois assiettes en faïence à décor polychrome de rochers fleuris et fleurs stylisées sur l'aile. XVIIIe siècle.
Diamètre: 23 cm
Egrenures.
80 / 120 €

412
NEVERS ou BRETAGNE
Vierge à l'Enfant en faïence à décor polychrome.
XIXe siècle.
Hauteur: 27 cm
Restaurations.
50 / 60 €

413
NEVERS
Deux statuettes de Vierge à l'Enfant en faïence reposant sur une base portant l'inscription *Ste Vierge*, à décor polychrome.XIXe siècle.
Hauteur: 34 cm
120 / 150 €



412



413

414
AUVILLAR
Deux plats à barbe en faïence à décor polychrome de fleurs et palmes. XIXe siècle.
Longueur: 27 cm
40 / 60 €

415
SICILE
Albarello cintré en faïence à décor polychrome de larges rinceaux fleuris et feuillagés. XVIIIe siècle.
Hauteur: 24 cm
300 / 500 €

415





416

416
NAPLES
Albarello légèrement cintré en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage, la base à fond jaune.
XIXe siècle.
Hauteur: 23 cm
50 / 60 €

417
ROUEN, NEVERS
Lot composé d'un porte huilier ovale, d'un pichet, d'une verseuse, de deux salières simples, d'une bouquetière et d'un bénitier en faïence à décor polychrome et à décor en camaïeu bleu varié. XVIIIe et XIXe siècles.
150 / 200 €

418
EST DE LA FRANCE
Lot composé de treize assiettes, d'une jardinière ovale, de deux pichets, d'un plat rond, de deux plats à barbe et d'un saladier à décor polychrome de panier fleuri, coqs et bouquets de fleurs. XIXe et XXe siècles.
80 / 100 €

SECOUETTES

419
QUIMPER
Lot de cinq secouettes en faïence en forme de cœur à décor polychrome de bretons et bretonnes, fleurs de lis et fleurs, l'une marquée *HR* pour Henriot.
XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur: 7,5 cm

100 / 150 €

420
QUIMPER
Lot de cinq secouettes en faïence en forme de cœur à décor polychrome de bretons et bretonnes, fleurs de lis et fleurs, l'une marquée *HB Quimper*.
XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur: 7,5 cm

100 / 150 €

421
QUIMPER
Lot de cinq secouettes en faïence en forme de cœur à décor polychrome de bretons et bretonnes, fleurs de lis et fleurs, l'une marquée *HB Quimper*.
XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur: 7,5 cm

100 / 150 €

422
QUIMPER
Lot de cinq secouettes en faïence en forme de cœur à décor polychrome de breton, pêcheurs, fleurs de lis et fleurs.
XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur: 7,5 cm

100 / 150 €

423
QUIMPER
Lot de cinq secouettes en faïence en forme de cœur à décor polychrome de bretons et bretonnes, fleurs de lis, fleurs, coq et cœurs flammés, l'une marquée *HB Quimper*.
XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur: 7,5 cm

100 / 150 €

424
QUIMPER
Lot de cinq secouettes en faïence en forme de gourde à fond bleu à décor polychrome de bretons et bretonnes, fleurs de lis et fleurs, deux marquées *HB Quimper*.
XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteurs: 9 et 8 cm

100 / 150 €



425
QUIMPER
Lot de cinq secouettes en faïence en forme de gourde à fond bleu ou vert à décor polychrome de bretons et bretonnes, et au revers d'un cadran de montre, deux marquées *HR Quimper* pour Henriot.
XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteurs: 9 et 8 cm

100 / 150 €

426
QUIMPER
Lot de quatre secouettes en faïence en forme de gourde à fond bleu à décor polychrome de bretons et bretonnes, et au revers d'un cadran de montre, l'une marquée *souvenir 1900*.
XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteurs: 9 et 8 cm

100 / 150 €

427
QUIMPER
Lot de quatre secouettes en faïence en forme de gourde à fond vert à décor polychrome de bretons et bretonnes, et au revers d'un cadran de montre.
XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur: 9 cm

100 / 150 €

428
QUIMPER
Lot de sept secouettes en faïence en forme de gourde à fond bleu à décor polychrome de bretons et bretonnes, et au revers de fleurs, hermines, coqs, deux marquées *HR* pour Henriot et une *HB Quimper*.
XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteurs: 9 - 8 et 7,5 cm
L'une accidentée.

120 / 150 €



xx



429
QUIMPER
Lot de six secouettes en faïence en forme de gourde à fond bleu, jaune ou vert à décor polychrome de bretons et bretonnes, fleurs ou coqs. XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteurs: 9 et 8 cm
Un éclat.

120 / 150 €

430
QUIMPER
Lot de sept secouettes en faïence en forme de gourde à fond bleu, jaune ou vert à décor polychrome de breton, rosace, fleurs, amour, et les inscriptions *souvenir de Roscoff, souvenir de Bretagne, souvenir de Quimper*.
XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteurs: 9 et 8 cm

120 / 150 €

431
QUIMPER
Lot de sept secouettes en faïence en forme de gourde à fond bleu ou vert à décor polychrome de rosaces, fleurs, hermine et fleur de lis. XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteurs: 9 et 8 cm

120 / 150 €

432
QUIMPER
Lot de huit secouettes en faïence en forme de cœur à fond bleu ou vert à décor polychrome de bretons et bretonnes, fleurs de lis, cœur flammé transpercé et fleurs, l'une marquée *HB Quimper*. XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteurs: de 7,5 à 6 cm

150 / 180 €

433
QUIMPER
Lot de six secouettes en faïence en forme de cœur à fond bleu, jaune ou vert à décor polychrome de rosaces, fleurs de lis, cœur flammé et fleurs, l'une marquée *HB Quimper*.XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteurs: de 7,5 à 6 cm

120 / 150 €





434
QUIMPER
Lot de huit secouettes en faïence en forme de livre à décor polychrome d'un coq et l'inscription *quand ce coq chantera mon amour finira*, et sur la tranche *Amitié, souvenir, Batz, Pornichet*, et au revers de bretonnes, rosace ou treillage. XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur: 7 cm

200 / 300 €

435
QUIMPER
Lot de onze secouettes en faïence en forme de livre à décor polychrome de bretons, bretonnes, fleurs de lis, hermine, coq et l'inscription *quand ce coq chantera mon amour finira*, et sur la tranche *Amitié, souvenir pour deux d'entre elles.*
XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur: 7 cm

300 / 500 €

436
QUIMPER
Secouette en faïence en forme de papillon à décor polychrome. XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur: 9 cm

80 / 120 €

437
QUIMPER
Secouette en faïence en forme de grenouille à décor polychrome de breton et fleurs. Marquée *HR Quimper* pour Henriot. XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur: 9 cm

80 / 120 €

438
QUIMPER
Secouette en faïence en forme de coquille à décor polychrome de bretonne et fleurs. Marquée *HR Quimper* pour Henriot. XIXe siècle, début du XXe siècle.
Hauteur: 9 cm

80 / 120 €



439
QUIMPER
Trois secouettes en faïence, l'une en forme de cornemuse à décor polychrome de bretonne, marquée *HR Quimper* pour Henriot, une autre en forme de visage de turc, et la troisième en forme de jeune homme. XIXe siècle, début du XXe siècle.
Le jeune homme accidenté.

80 / 120 €

440
QUIMPER
Lot de quatorze souliers en faïence à décor polychrome de fleurs et d'un breton sur l'un.
L'un portant le patronyme *Catherine Le Gall,* datant du XVIIIe siècle, les autres de la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.

300 / 500 €

441
QUIMPER
Lot de treize sabots en faïence à décor polychrome de fleurs ou breton. Six marqués *HR* pour Henriot et deux marqués *HB*.
XIXe siècle, début du XXe siècle.

300 / 500 €

442
QUIMPER
Lot de huit secouettes en forme d'écu en faïence à décor polychrome de coqs, bretons, fleurs de lis et hermine.
XIXe siècle, début du XXe siècle.

300 / 500 €

443
QUIMPER
Lot de neuf secouettes en forme d'écu en faïence à décor polychrome de bretons, bretonnes, fleurs et hermines.
XIXe siècle, début du XXe siècle.

300 / 500 €



444
CHINE
Terrine rectangulaire couverte en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysages lacustres avec pagodes.
XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).
Longueur: 34 cm

400 / 600 €

445
SAMSON
Kendi en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari dans le style du Japon de fleur.
XIXe siècle.
Hauteur: 21 cm

50 / 80 €

446
ROUEN
Fontaine d'applique de forme balustre en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs.
XVIIIe siècle.
On y joint un bassin dans le style du XVIIIe siècle.
Largeur: 40 cm
Accidents et restaurations.

60 / 80 €

447
Carreau en faïence à décor d'une inscription en arabe sur fond bleu.
XIXe siècle.
Largeur: 13,5 cm
Accidents.

60 / 80 €



444



448



451

453
QUIMPER

Deux plats en forme de poisson en faïence à décor polychrome de breton. Marqués *Henriot*.
XIXᵉ siècle, début du XXᵉ siècle.
Longueur: 26 cm
Un éclat au revers.
On y joint un plat ovale à décor polychrome d'un couple de bretons marqué, *HB Quimper*.

60 / 80 €

448
MOUSTIERS

Plaque ovale en faïence à décor polychrome au centre d'une femme assise dans un paysage, un main sur un livre. Marque *LB* au revers.
Manufacture de FERRAUD. XVIIIᵉ siècle.
Longueur: 16,5 cm

300 / 500 €

449
DELFT

Trois assiettes en faïence à décor polychrome d'une perruche et rochers sur l'une et sur l'autre de rochers fleuris, la troisième à décor en camaïeu bleu de volatile et fleurs XVIIIᵉ siècle.
Diamètre: 23 cm
On y joint une assiette dans le style du XVIIIᵉ siècle.

100 / 120 €

450
PARIS

Paire de cache-pot en porcelaine à décor polychrome d'orientaux dans des médaillons sur fond pourpre.
XIXᵉ siècle.
Hauteur: 17 cm

200 / 300 €

451
DELFT

Plaque ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de rochers fleuris et volatiles. XVIIIᵉ siècle.
Longueur: 24 cm

300 / 500 €

452
QUIMPER

Deux sabots en faïence à décor polychrome de bretons. Marqués *HB*. XXᵉ siècle.
Longueur: 20 cm

100 / 150 €

454



454
DELFT

Plaque ovale à bord rocaille à décor en camaïeu bleu d'un couple de bergers dans un paysage. XVIIIᵉ siècle.
Longueur: 36 cm

500 / 800 €

455
CHINE

Plat ovale et son égouttoir en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysage lacustre avec pagodes.
XVIIIᵉ siècle, période Qianlong (1736-1795).
Longueur: 43 cm

200 / 300 €

456
DELFT

Statuette en faïence représentant une jeune femme tenant des faisselles dans un seau.XVIIIᵉ siècle.
Hauteur: 11 cm
Restaurations.

150 / 200 €

457
QUIMPER

Deux plaques en faïence à décor polychrome d'oiseau en cage. XIXᵉ siècle.
Longueur: 25 cm
Eclat au revers de l'une.

300 / 500 €

458
SUD OUEST

Saucière ovale en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux fleuris. XVIIIᵉ siècle.
Longueur: 23 cm

50 / 80 €

457

